

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



redatto per la destinazione "ai fini della pubblicazione", con autorizzazione alla pubblicazione per ottemperare agli obblighi di pubblicità e trasparenza previsti dal D. Lgs. n. 165 del 30.03.2001 e dal D. Lgs. n. 33 del 14.3.2013

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MATTEO BELLI
[REDACTED]	[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Dopo anni di studi classici e musicali, nel 1986 realizza un lungometraggio in Super 8 intitolato "Sceneggiatura per un sogno"
- Nel 1989 inizia a lavorare in teatro come mimo-fantasia ed attore

Come autore, regista e attore solista realizza i seguenti spettacoli:

- 1990-1: "La bottiglia delle smorfie di sapone"
- 1992: "Lo scienziato e la formica. Giullarata di fine millennio"
- 1993-4: . "Perseverare humanum est" (Piccolo mosaico di storie bibliche e moderne), di cui è stato realizzato anche un DVD dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ
. "R come Recital" (con interpretazioni di mimo tratte da "La bottiglia delle smorfie di sapone"), poi divenuto nel
- 2004: "Grrramlò"
- 1996: "Trittico per un altare", di cui è stato realizzato anche un LIBRO edito da Ca' Bianca e un DVD dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ
- 1999: "N come No, dai, un altro Recital?"
- 2000: "Genti, intendete questo sermone" (monologhi giullareschi medioevali e moderni) (con un brano tratto da "N, come No, dai, un altro Recital?"), di cui è stato realizzato anche un LIBRO + DVD dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ
- 2001: "Ora X: Inferno di Dante", su versi di Dante Alighieri

- ghieri e brani di Matteo Belli, di cui è stato realizzato anche un DVD dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ e del quale esiste anche la versione
- 2003:
 - . "Inferno di Dante – Visita guidata", lezione-spettacolo di brani danteschi
 - . "Favolando per il mondo" (5 favole per 5 continenti), su fiabe popolari riscritte da Matteo Belli
 - . "Le avventure di Ulisse", breve narrazione dall'Odissea, adattata da Matteo Belli
 - 2006: "Ah, ah, ah!!!" (Recital comico), fantasia di monologhi, in parte tratti da "R come Recital", in parte inediti
 - 2007: "Le guerre di Walter" (Omaggio a Walter Chiari), riduzione solistica dei precedenti "Caro Walter..." e "Ah, ah, ah!!!"
 - 2008: "Marzabotto", scritto assieme a Carlo Lucarelli
 - 2013: "Bononia ridens" (Ritratti universali di comicità bolognese), fantasia di monologhi, in parte tratti da "Ah, ah, ah!!!", in parte inediti, il cui brano "Al Turtléin In The World" è presente anche nello spettacolo del
 - . "Aemilia-Romagna" (Per quella Via che sfoglia racconti d'impasti e di ripieni)
 - . "Cuore in gola" (Storie di coraggio e di libertà)
 - 2015-2019: "Mani in alto" (Favola scenica della diversità)
 - 16.11.2016: "Il timballo di riso. Migrazioni di popoli e merci", breve monologo teatrale, realizzato presso l'Auditorium Manzoni di Bologna, in occasione della mini rassegna di spettacoli "IL FILO DEI DIRITTI", organizzato dall'UNICEF e dal COMUNE DI BOLOGNA
 - 31.10.2017: "Umarell", breve monologo teatrale, in occasione della presentazione, presso il Teatro Il Celebrazioni di Bologna, del film-documentario "Cantiere 2 Agosto – Narrazione di una strage", visionabile al link: www.assemblea.emr/cantiere-due-agosto, realizzato dai giornalisti del Servizio informazione e comunicazione istituzionale dell'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna
 - 1.08.2019: "Un'altra vita" (dalle testimonianze di sopravvissuti alla strage del 2 agosto 1980), nell'ambito delle Manifestazioni commemorative per il XXXIX ANNIVERSARIO DELLA STRAGE ALLA STAZIONE DI BOLOGNA DEL 2 AGOSTO 1980, con il contributo della Presidenza dell'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna e dell'Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980, presso Piazza Renzo Imbeni a Bologna

Come autore, regista e attore realizza, inoltre, i seguenti spettacoli e letture-concerto:

- dicembre '96: "Histoire du soldat", su musica di Igor Stravinsky, (libretto di Charles Ferdinand Ramuz), adattamento di Matteo Belli, con i Solisti dell'Or-

- chestra Città di Grosseto diretti dal M^r Piero Gallo
- 31.10.1997: "Profilo con baffi, bastone e bombetta", dedicato a Charlie Chaplin, con le musiche eseguite dal vivo al pianoforte da Antonella Belli, prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA per il Comune di Baricella (Bologna)
 - 2000: "Concerto dal VI libro dell'Eneide", su testi tratti dal VI libro dell'Eneide di Publio Virgilio Marone, tradotti da Francesco Piero Franchi e Matteo Belli, con un'introduzione di Matteo Belli e le musiche di Paolo Vivaldi, eseguite da Paolo Vivaldi, Elena Lera, Teresa Ceccato, (pianoforte, violoncello e violino) di cui, nel 2001, è stato realizzato anche un CD, pubblicato in due versioni: dall'editore MOBYDICK e dalla casa discografica III MILLENNIO
 - 2001: "Le maschere di dentro" (Omaggio a Italo Calvino) con le musiche di Paolo Vivaldi, prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ, di cui esiste anche una versione solistica
 - 2003: "ΙΑΙΑΣ ΙΛΙΑΔΕ", oratorio profano su testi tratti dall'Iliade di Omero, tradotti da Francesco Piero Franchi e Benedetta Nanni con l'adattamento di Matteo Belli, per coro d'attori, con l'Ensemble Bradamante (strumentisti e cantanti) e le voci recitanti Andrea De Luca, Maria Letizia Gorga, Katia Pietrobelli, prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ. Musiche di Paolo Vivaldi
 - 2004:
 - . "Histoire du soldat", su musica di I. Stravinsky, (libretto di C. F. Ramuz), adattamento di Matteo Belli, con il Trio musicale Stravinskij (clarinetto, violino, pianoforte)
 - . "Histoire du soldat", su musica di I. Stravinsky, (libretto di C. F. Ramuz), adattamento di Matteo Belli, con l'Ensemble Respighi diretto dal M^r Federico Ferri e con l'attrice Katia Pietrobelli
 - 31.12.2004: "Scene di vita in Comune 1804-2004", presso il Cinema Teatro Marconi, a Sasso Marconi (Bologna)
 - 2006:
 - . "Caro Walter,... (dedicato a Walter Chiari)", con l'attrice Katia Pietrobelli e le musiche di Paolo Vivaldi, eseguite da Paolo Vivaldi e Piercarlo Salvia, prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ
 - . "Come l'aria dei venti, come i voli del sonno", lettura-concerto dal II libro dell'Eneide di Publio Virgilio Marone, nella traduzione di Maria Carlotta Bendandi e studenti del Liceo L. Galvani di Bologna, con l'adattamento di Matteo Belli e con le musiche eseguite dal polistrumentista Fabio Tricomi
 - febbraio '06: "Histoire du soldat", su musica di Igor Stravinsky, (libretto di C. F. Ramuz), adattamento di Matteo Belli, con l'AdM Ensemble
 - 26.7.2006: "La leggenda dell'Abbadessa", lettura-concerto

- con l'attrice Francesca Ballico e le musiche eseguite dall'Ensemble Respighi
- 20.9.2008: "Cammina, cammina...", breve pièce teatrale realizzata con la partecipazione di Paolo Maria Veronica, nell'ambito della manifestazione "TEATRO DI BOTTEGA", svoltasi a Bologna e promossa dall'ASCOM
 - 9.8.2011: "Histoire du soldat", su musica di Igor Stravinsky, (libretto di C. F. Ramuz), adattamento di Matteo Belli, con l'Ensemble Bios diretto dal M^e Andrea Vitello
 - 2-3.6.2012: "Histoire du soldat", su musica di Igor Stravinsky, (libretto di C. F. Ramuz), adattamento di Matteo Belli, con l'Ensemble Concordanze diretto dal M^e Carlo Tenan e le coreografie create ed eseguite dalla danzatrice Nicoletta Mastroianni
 - 2014: "Sono una frana", breve lettura-concerto commemorativa del ventesimo anniversario della frana di S. Benedetto Val di Sambro (Bologna), su musiche composte ed eseguite da Carlo Maver e da Claudio Carboni, poi divenuta l'
 - 11.05.2019: breve monologo teatrale, in occasione della "SETTIMANA NAZIONALE DELLA BONIFICA", presso il Parco Talon di Casalecchio di Reno (Bologna)

In qualità di autore, regista e attore realizza, inoltre, convention con interventi tematici per importanti aziende, tra cui Revlon, Intercosmo, Solving (29 aprile 1998) e Zep (17 novembre 2001)

Come attore lavora nei seguenti spettacoli e letture:

- 1991-1992: "Galileo", scritto e diretto da Claudio Longhi
- gen.-feb. '93: "Oh, Woody Woody", su testi di Woody Allen, presso il Teatro Abaco, a Roma
- settembre '94: "Paté di ragazza", dell'autore e regista argentino-spagnolo Rodrigo Garcia, prodotto da INTERCITY FESTIVAL, con gli attori Luca Camilletti, Silvia Guidi e Riccardo Naldini, presso il Teatro della Limonaia, a Sesto Fiorentino (Firenze)
- 2.10.1994: Lettura scenica de "I figuranti", di José Sanchis Sinisterra, con la regia di Barbara Nativi, prodotto da INTERCITY FESTIVAL, presso il Teatro della Limonaia, a Sesto Fiorentino (Firenze)
- 31.12.1994: Lettura scenica de "I cognati", con la regia di Barbara Nativi, presso Teatro della Limonaia, a Sesto Fiorentino (Firenze)
- 1994-5: "Centomusiche", serie di concerti a cura di Emanuele Zanella, su testi e musiche di Friedrich Nietzsche, Alberto Savinio e Federico Garcia Lorca
- febbraio '95: "Giù nei bassifondi" di Alessandro Vannucci con la regia di Vittorio Caffè, presso il Teatro Colosseo, a Roma
- primavera 95: Spettacolo per le scuole sulla Resistenza, con gli attori Monica Demuru, Sandra Garuglieri, Roberto Giofrè, Silvano Panichi, svoltosi presso il Teatro della Limonaia, a Sesto Fiorentino (Fi-

- renze)
- 3.06.1995: letture di brani dell'“Aminta” di Torquato Tasso, nell'ambito della “CELEBRAZIONE PER IL IV CENTENARIO DELLA MORTE DI TORQUATO TASSO”, presso l'Istituto di Cultura Casa G. Cini, a Ferrara
 - sett. 1995: “Un fado per Sindbad” dell'autore e regista franco-portoghese Manuel Antonio Pereira, con gli attori Monica Demuru, Sandra Garuglieri e Silvano Panichi, prodotto da INTERCITY FESTIVAL, presso il Teatro della Limonaia, a Sesto Fiorentino (Firenze)
 - 7.10.1995: Lettura scenica de “I capricci del morto”, di Vicente Sanches, con la regia di Silvano Panichi, prodotto da INTERCITY FESTIVAL, presso il Teatro della Limonaia, a Sesto Fiorentino (Firenze)
 - 8.10.1995: Lettura scenica de “La notte”, di José Saramago, con la regia di Andrea Nanni, prodotto da INTERCITY FESTIVAL, presso il Teatro della Limonaia, a Sesto Fiorentino (Firenze)
 - 1996:
 - . “Arbuz”, prodotto dall'A.I.T. GUASCONE, con Andrea Kaemmerle e Adriano Miliani
 - . “Strani stranieri”, con la regia di Barbara Nativi, prodotto da INTERCITY FESTIVAL e ASTER
 - 6.10.1996: Lettura scenica di “Dannati”, di Sarah Kane, con la regia di Barbara Nativi, prodotto da INTERCITY FESTIVAL, presso il Teatro della Limonaia, a Sesto Fiorentino (Firenze), prima rappresentazione in Italia
 - 6.4.1997: “Lakatos e Feyerabend: un dialogo alla maniera di Diogene Laerzio”, su testi di Imre Lakatos e Paul Karl Feyerabend, a cura di Alessandro Gimigliano e Pietro Bernadei, con la regia di Andrea Nanni e l'attore Riccardo Naldini, presso il Teatro della Limonaia, a Sesto Fiorentino (Firenze)
 - 1997: “Concerto giullaresco”, assieme ad Alfio Antico e Alberto Canepa
 - 20.12.1997: Letture di testi di Dario Fo, presso la Libreria del Lungarno, a Pisa
 - 1998: “Concert Comique. Lezione - concerto”, realizzato dal duo musicale Dosto & Yevski, con la regia di Pino Ferrara
 - 23.03.1998: “Lecture di testi di Giordano Bruno”, presso la 2ª Università di Roma
 - 2000: “Il rosso del pappagallo”, lettura di testi di Daniel Chavarría con le musiche di Riccardo Tesi
 - 2001: “Canti dell'Orlando furioso”, regia di Ruggero Cappuccio, prodotto dall'ETI “L'angelo della storia”, lettura di testi di Bruno Arpaia, con le musiche di Riccardo Tesi
 - 9.6.2001: Letture di testi tratti dal libro “Bentivoglio. Il Novecento e le sue guerre” di Giuliana Bertagnoni, a San Marino di Bentivoglio
 - 28.7.2001: “Canto XXXIV dell'Orlando Furioso”, lettura-concerto con l'attrice Katia Pietrobelli e le musiche di Paolo Vivaldi, eseguite dall'Ensemble Bradamante, a Trevignano

- 2002:
 - . "Guernica", lettura di testi di Carlo Lucarelli, con le musiche di Maurizio Camardi
 - . "Pinocchio", lettura di testi dall'omonimo libro di Collodi
- 24.8.2002: "Canti dell'Orlando furioso", lettura-concerto con l'attrice Maria Letizia Gorga e le musiche di Paolo Vivaldi, eseguite dall'Ensemble Bradamante
- 2003:
 - . "Il Gatto, Cappuccetto e Biancaneve", lettura di testi favolistici adattati da Matteo Belli
 - . "Piano Delta", lettura dall'omonimo romanzo di Giampiero Rigosi e Guido Leotta, con le musiche del gruppo Faxtet, di cui, nel 2009, è stato realizzato anche un CD dall'editore MOBYDICK
- 20.12.2003: Letture di testi tratti dal libro "I moti insurrezionali del 1809 al Sasso: alle origini del Risorgimento", a cura di Giancarlo Dalle Donne, presso il Cinema Teatro Marconi, a Sasso Marconi (Bologna)
- 2004: Letture dei seguenti testi di Gianni Rodari: "Favole al telefono", "Il libro de gli errori", "C'era due volte il barone Lamberto", "Il gioco dei quattro cantoni"
- 6.4.2004: "Il codice di Perelà", letture tratte dall'omonimo romanzo di Aldo Palazzeschi, con ensemble di sette attori e la regia di Valeria Nasci, presso la Biblioteca di Zola Predosa
- 5.5.2004: "Omaggio a Carmelo Bene", lettura di testi interpretati o scritti da Carmelo Bene, presso l'Osteria Il Moretto di Bologna
- 23.5. 2004: "Ma gli uomini mai mi riuscì di capire...", letture di testi scritti o interpretati da Fabrizio De André, con i balletti eseguiti dal vivo dalla Scuola di Danza Endas Ensemble, nell'ambito della manifestazione "VOLTA LA CARTA 2004 – III EDIZIONE", organizzata DALL'ASSOCIAZIONE LE NUVOLE, presso il Teatro Comunale di Sasso Marconi
- 8.7.2004: "Intervista impossibile a Pitagora", di Umberto Eco, riscritta da Fabrizio Binacchi, con il chitarrista Lucio Ferrara, presso l'Archiginnasio di Bologna
- 19.7.2004: "Intervista impossibile a Socrate", di Edoardo Sanguineti, riscritta da Fabrizio Binacchi, con il chitarrista Lucio Ferrara, presso l'Archiginnasio di Bologna
- 8.10.2004: Letture di testi di Francesco Petrarca, nell'ambito del CONVEGNO: "IL PETRARCHISMO: UN MODELLO DI POESIA PER L'EUROPA, BOLOGNA, 6 - 9 OTTOBRE 2004", organizzato DALL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
- 31.10.2004: Letture di testi di Maria Luisa Spaziani, con l'attrice Katia Pietrobelli, a Pieve di Cento (Bologna), nell'ambito del "PREMIO SPECIALE ALLA CARRIERA PER LA POESIA CITTÀ PIEVE DI CENTO", conferito a Maria Luisa Spaziani
- 2005:
 - . "Esilio del tango", lettura-concerto su tango ed esilio argentino con musiche eseguite da Andrea Rebaudengo, Giambattista Giocoli e Mi-

- quel Angel Curti
- "La festa delle maschere" di Sami Tchak, con l'attrice Katia Pietrobelli
 - 17-18.9.'05: "La festa – omaggio a una generazione", lettura scenica di Silvano Piccardi e Stefano Tassinari, con la regia di Silvano Piccardi, nell'ambito del "60° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DELLA FESTA DELL'UNITÀ"
 - 4.10.2005: "Acqua e fuoco per San Petronio", lettura scenica svoltasi in Piazza Maggiore a Bologna
 - 28.1.2006: "Contro i poeti", lettura dell'omonimo pamphlet di Witold Gombrowicz, presso l'Aula Magna di Santa Lucia, a Bologna, organizzata da LA BOTTEGA DELL'ELEFANTE, a cura di Paolo Bollini, con interventi di Francesco M. Cataluccio, Hans Magnus Enzensberger, Michele Serra e un video-intervento di Edoardo Sanguineti
 - 17.2.2006: Letture da testi di Pier Paolo Pasolini, nell'ambito dell'iniziativa "Alba Pratalia – Poesia e pedagogia in Pier Paolo Pasolini", presso il Liceo - Ginnasio Luigi Galvani a Bologna
 - 19.3.2006: Letture di testi tratti da Libretti verdiani, nell'ambito della serata "A Teatro con Verdi", svoltasi a Pieve di Cento (Bologna)
 - 12.5.2006: "Il legno e lo spirito: dal Volto Santo alla Resurrezione", letture di testi di Alda Merini, assieme al chitarrista Giorgio Albani, tenutesi nel Duomo di Sansepolcro (Arezzo), nell'ambito della manifestazione "LE PIAZZE DI MAGGIO – IL GRIDO DELLA CITTÀ. DALLA CITTADINANZA FERITA ALLA CITTADINANZA SANATA"
 - 13.5.2006: "Le guerre di Piero", letture di testi nell'ambito dell'omonima serata con artisti vari e la regia di Gabriele Marchesini, tenutesi nella Basilica di San Francesco ad Arezzo, in continuità con la manifestazione del 12 maggio
 - giugno 2006: "Il sopravvissuto", letture dall'omonimo romanzo di Antonio Scurati, organizzate da Porsche Italia
 - 17.6.2006: Letture da testi di Francesco Guccini e Lorian Macchiavelli, in occasione del conferimento della cittadinanza onoraria di San Lazzaro di Savena a Francesco Guccini, presso il Comune di San Lazzaro di Savena (Bologna)
 - 29.7.2006: Letture da testi di Paolo Volponi e degli autori finalisti della III edizione del "PREMIO LETTERARIO NAZIONALE 'PAOLO VOLPONI'", svoltosi a Porto San Giorgio (Ascoli Piceno)
 - 12.10.2006: Intervento vocale nell'ambito della mostra "Shapes" dello scultore Giorgio Bevignani, presso la Casa-studio dell'Artista, a Castel San Pietro (Bologna)
 - 2007: "Il signor G", lettura-concerto in omaggio a Giorgio Gaber, con il gruppo musicale Flexus, di cui è stata realizzata anche una registrazione audio trasmessa da RAI INTERNATIONAL
 - 23.6.2007: Letture di testi da autori vari, tra cui Jacopo da Varagine, Oscar Wilde, Henrik Ibsen, William Shakespeare, Manuel Bandeira e Pier Paolo Pasolini, nell'ambito del "CORTEO

- DELL'ERODIADE", manifestazione itinerante
svoltasi nel Centro storico di Genova
- 2.7.2007: Letture di autori vari, assieme alla cantante Luisa Cottifogli, nell'ambito di una lettura-concerto
svoltasi a Castenaso (Bologna)
 - 14.8.2007: "Fratello Sole – Sorella Luna", letture di brani di
e su San Francesco d'Assisi, con le musiche
eseguite dal vivo dalla soprano Chisako Myashi-
ta e dall'arpista Emanuela Degli Esposti,
nell'ambito della "RASSEGNA DI MUSICA SA-
CRA NELL'ALTA VALLE DEL RENO", presso la
Pieve di Roffeno, frazione di Vergato (Bologna)
 - 27.10.2007: "Omaggio a Goldoni", letture tratte da Carlo
Goldoni, con le musiche dell'Accademia degli
Astrusi, nell'ambito dell'"ALBERGATI FESTIVAL
2007" presso Palazzo Albergati, a Zola Predosa
 - 2007-2008: "Non ti scordar di te Show", letture di brani
nell'ambito dell'omonimo evento spettacolare
organizzato dall'AUSL di Bologna e dedicato al-
la prevenzione delle malattie
 - 29.1.2008: "Allucinésion", lettura dall'omonimo testo di
Giampiero Rigosi, con le musiche del gruppo
Faxtet, presso la Cantina Bentivoglio, a Bologna
 - 27.2.2008: "Lo scandalo del vero. Due opposte visioni
dell'intellettuale", letture da testi di Lorenzo Valla
e Francesco Filelfo, con gli attori Lorenzo Bo-
naiuti e Micaela Piccinini, nell'ambito della serie
d'incontri "DIALOGHI FRA RINASCIMENTI –
POLIFONIA DEL NOSTRO QUATTROCENTO",
organizzati da LA BOTTEGA
DELL'ELEFANTE, a cura di Andrea Severi,
presso l'Aula Magna di Santa Lucia, a Bologna
 - 29.2.2008: "Suoni da favola - Omaggio all'incanto del suo-
no e alla magia di lontani affabulatori e canta-
storie", lettura-concerto sulle musiche de "Il car-
nevale degli animali" di Camille Saint-Saëns e di
"Pierino e il lupo" di Sergej Prokofev nella tra-
scrizione per pianoforte a quattro mani di Leslie
Howard, eseguite al pianoforte dal "Duo Clavier"
composto da Paolo Dirani e Mauro Landi e sui
testi tratti da "La gnosi delle fanfole" di Fosco
Maraini e "Pierino e il lupo" di Sergej Prokofev,
presso il Castello dei Pico a Mirandola
 - 5.3.2008: "A cosa serve la cultura? Chi sono i maestri?",
letture da testi di Pier Paolo Vergerio, Guarino
Veronese, Vespasiano da Bisticci, Coluccio Sa-
lutati e Leonardo Bruni, con gli attori Lorenzo
Bonaiuti e Micaela Piccinini, nell'ambito della
serie d'incontri "DIALOGHI FRA RINASCIMEN-
TI – POLIFONIA DEL NOSTRO QUATTRO-
CENTO", organizzati da LA BOTTEGA
DELL'ELEFANTE, a cura di Andrea Severi,
presso l'Aula Magna di Santa Lucia, a Bologna
 - 18.3.2008: "La luce e l'ombra del 'camaleonte': il sorriso
beffardo di un architetto umanista", letture da
testi di Leon Battista Alberti, con gli attori Loren-
zo Bonaiuti e Micaela Piccinini, nell'ambito della
serie d'incontri "DIALOGHI FRA RINASCIMEN-
TI – POLIFONIA DEL NOSTRO QUATTRO-

- CENTO", organizzati da LA BOTTEGA DELL'ELEFANTE, a cura di Andrea Severi, presso l'Aula Magna di Santa Lucia, a Bologna
- 26.3.2008: "Più che angelo o come una bestia: chi è l'uomo?", letture da testi di Giovanni Pico della Mirandola e Niccolò Machiavelli, con gli attori Lorenzo Bonaiuti e Micaela Piccinini, nell'ambito della serie d'incontri "DIALOGHI FRA RINASCIMENTI – POLIFONIA DEL NOSTRO QUATTROCENTO", organizzati da LA BOTTEGA DELL'ELEFANTE, a cura di Andrea Severi, presso l'Aula Magna di Santa Lucia, a Bologna
 - maggio 2008: "La morte della Pizia", letture dal testo di Friedrich Dürrenmatt, commentate dallo psicologo Giuseppe Carlo Pollina e con le musiche eseguite dal vivo dal "Ludus Quartet", nell'ambito della rassegna "LA BREVITÀ MERAVIGLIOSA", a cura di Enrico Regazzoni, organizzata da Porsche Italia
 - 12.5.2008: Letture di testi medioevali, tratti dai "Memoriali bolognesi", con la presentazione di Emilio Pasquini e Sandro Orlando, presso la Sala Stabat Mater dell'Archiginnasio, a Bologna
 - 16.5.2008: Letture dal carteggio tra Clara e Robert Schumann, nell'ambito della rassegna "NOTE MUSE. LA MUSICA DELLE DONNE", con l'attrice Katia Pietrobelli, presso la Chiesa di Santa Cristina, a Bologna
 - 16.6.2008: Letture di testi nell'ambito del Convegno inaugurale del "SUMMIT INTERNAZIONALE 2008 DEI LUOGHI DI MEMORIA", presso la Cappella Farnese del Comune di Bologna
 - 14.7.2008: "Nubes de Buenos Aires", lettura-concerto su testi argentini e uruguayani, con brani musicali di tango eseguiti dal chitarrista Giampaolo Bandini e dal bandoneonista Cesare Chiacchiaretta, a Ozzano dell'Emilia (Bologna)
 - 12.9.2008: Letture di testi nell'ambito della manifestazione "FIUMI DI PAROLE", all'interno delle "CELEBRAZIONI DELL'OTTAVO CENTENARIO DI BOLOGNA CITTÀ D'ACQUE", presso la Sala Borsa, a Bologna
 - 13.9.2008: Lettura-concerto su testi tratti dallo sceneggiato televisivo "Don Zeno – L'uomo di Nomadelfia", con le musiche composte da Paolo Vivaldi ed eseguite dal vivo dall'Orchestra della Radio di Sofia (Bulgaria), diretta da Piero Gallo, tenutasi a Fondi (Latina)
 - 2009:
 - . "Requiem – Partitura per voci spezzate", lettura-concerto sulla musica del "Requiem" di Wolfgang Amadeus Mozart nella trascrizione per pianoforte a quattro mani di Carl Czerny, eseguita al pianoforte dal "Duo Clavier" composto da Paolo Dirani e Mauro Landi, su testi di Stefano Tassinari e con le immagini di Luca Gavagna
 - . "Oreste: ormai nemmeno i soffocini sorridono più!", dell'autore e regista Claudio Borgianni, con Roberto Ferri e Valeria Ianniello, prodotto

- da BAUCI TEATRO
- 20.3.2009: "Pamela" di Carlo Goldoni, lettura scenica, con la regia di Laura Falqui, presso il Teatro di Villa Mazzacorati, a Bologna
 - 5.4.2009: "Gerusalemme. Una battaglia", lettura-concerto dalla Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, con le musiche eseguite dal vivo dal chitarrista Cesare Chiacchiaretta, presso la Rocca Meli Lupi di Soragna (Parma), nell'ambito della manifestazione itinerante "L'ARTE AI TEMPI DEL CORREGGIO"
 - 8.4.2009: "Manzoni si diverte - Parodie e profezie di autori illustri" di Alessandro Castellari, letture di brani presso la Libreria Feltrinelli, a Bologna
 - 13.4.2009: "La pazzia di Orlando", lettura-concerto dall'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, con le musiche eseguite dal vivo dal contrabbassista Enrico Fagone, presso la Rocca di Sala Baganza (Parma), nell'ambito della manifestazione itinerante "L'ARTE AI TEMPI DEL CORREGGIO"
 - 19.4.2009: "Per forza di levare", lettura-concerto dalle Rime di Michelangelo Buonarroti, con le musiche eseguite dal vivo dal chitarrista Giampaolo Bandinini, presso la Rocca di Fontanellato (Parma), nell'ambito della manifestazione itinerante "L'ARTE AI TEMPI DEL CORREGGIO"
 - 26.4.2009: "Non solo Bertoldo", lettura-concerto su testi di Giulio Cesare Croce, con le musiche eseguite dal vivo dalla clavicembalista Sara Dieci, presso la Rocca di San Secondo Parmense (Parma), nell'ambito della manifestazione itinerante "L'ARTE AI TEMPI DEL CORREGGIO"
 - 3.5.2009: "Il salice, la gazza e i semi della zucca", lettura-concerto su testi di favole, aneddoti e aforismi di Leonardo Da Vinci, con le musiche eseguite dal vivo, alla viola da gamba, da Rosita Ippolito, presso il Castello di Montechiarugolo (Parma), nell'ambito della manifestazione itinerante "L'ARTE AI TEMPI DEL CORREGGIO"
 - 29.7.2009: "Abbasso il tango! - Omaggio al centenario del Manifesto Futurista", lettura-concerto su testi di autori futuristi e con musiche eseguite dal vivo dal Quintetto Bislacco, presso la Fondazione Magnani Rocca a Traversetolo (Parma)
 - set.-ott. '09: "Con Omero nella dimora dei principi – Letture dall'Odissea, libri VI-VII-VIII", "Il dono di Dioniso – Letture dai Lirici", "Storie immortali: il mito fra immagine e poesia – Letture da Eschilo, Sofocle ed Euripide", serie di letture dal titolo "TESTI E PRETESTI - L'ANTICA LETTERATURA GRECA DÀ VITA AGLI OGGETTI", una ricerca di Anna Dore realizzata in collaborazione con il Museo Civico Archeologico di Bologna
 - 2010: . "Mi Buenos Aires Querido", con la regia di Carlos Branca, le musiche di Luis Bacalov eseguite dal vivo da Luis Bacalov (pianoforte), Daniel Bacalov (percussioni), Elio Tatti (contrabbasso) e Giovanni Iorio (bandoneon), l'attrice Nadia Ferrero, i cantanti Laura Lahera e Ruben Peloni,

- i danzatori di tango Roberto Herrera con Silvana Capra e Osvaldo Roldan con Anna Maria Ferrara, i danzatori di danza contemporanea Davide Sportelli e Ivan Truol, spettacolo debuttato presso il Teatro Regio di Parma
- . "Porci, ninén, busgat e bagoin", letture da autori medioevali, introdotte da Renzo Zagnoni o Emilio Pasquini
 - . "Viale alberato – Luci e ombre sulle strade di Romagna", lettura-concerto su testi di autori romagnoli, con le musiche del gruppo Bevano Est
 - . "Il drago e lo stralisco", spettacolo di teatro musicale, con la regia di Luigi Alberton, prodotto da IMMAGINARIO SONORO
- 26.2.2010: "Il collage che ha per tessere gli anni", letture di autori vari, presso il Liceo LUIGI GALVANI di Bologna
 - 11.6.2010: "Un fiero uragano si avanzava dietro di noi", lettura di testi di Roberto Roversi, con le musiche eseguite da Giorgio Zagnoni, presso la Basilica di Santo Stefano, a Bologna
 - 13.8.2010: "L'utile al danno del giusto", lettura-concerto su testi di Tucidide e Pasolini, con musiche eseguite dal vivo dal bandoneonista Carlo Maver, presso l'Area archeologica Misa, a Marzabotto (Bologna)
 - 28.8.2010: "Commedia. Purgatorio", letture di brani dai canti di Dante Alighieri, presso il Parco delle Terme, a Porretta Terme (Bologna)
 - 2.9.2010: "Ricerca Don Chisciotte", letture di brani dal romanzo di Cervantes, presso l'Università Primo Levi, a Bologna
 - 15.9.2010: "Commedia. Paradiso", letture di brani dai canti di Dante Alighieri, presso il Parco delle Terme, a Porretta Terme (Bologna)
 - 8.10.2010: "Nelle tue scarpe", letture di brani prodotti dall'omonimo laboratorio di scrittura creativa, tenutosi a Savigno (Bologna)
 - 16.10.2010: Letture di testi di autori stranieri dedicati a Bologna, nell'ambito del FESTIVAL MARTINI, con l'attore Gabriele Marchesini e le musiche eseguite da Accademia degli Astrusi
 - 1.12.2010: "Bologna in corsivo – Una città fatta a pezzi" di Matteo Marchesini, letture di brani presso la Libreria Feltrinelli, a Bologna
 - 18.5.2011: "La Villa (accadimenti veri e falsi a Casalecchio)" di Andrea Villa, lettura dall'omonimo racconto, presso la Casa della Conoscenza di Casalecchio di Reno
 - 23.6.2011: "But Italy, my Italy", letture sul Risorgimento di autori italiani e inglesi, con la regia di Laura Falqui, presso la Sala Farnese, a Bologna
 - 15.10.2011: "L'Italia ha 150 anni: che cosa (non) è cambiato", letture di Autori italiani, per l'INAUGURAZIONE DELL'A.A. 2011-2012 DELL'UNIVERSITÀ PRIMO LEVI
 - 22.10.2011: "Il Don Chisciotte", Intermezzo di Giovanni Battista Martini, una produzione realizzata presso il Teatro Comunale di Bologna, con la regia di

- Gabriele Marchesini, le scene da bozzetti di Dario Fo, le musiche realizzate dall'Accademia degli Astrusi diretta dal M° Federico Ferri, con la mezzosoprano Laura Polverelli e il tenore Aldo Caputo, di cui è stato realizzato anche un DVD da SONY MUSIC
- 21.4.2012: "Quirico Filopanti – Un professore all'aria aperta", lettura del testo di Antonio Faeti, nell'ambito delle CELEBRAZIONI PER I 200 ANNI DALLA NASCITA DI GIUSEPPE BARILLI, ALIAS QUIRICO FILOPANTI, NEL SUO PAESE NATALE, presso la Piazza Filopanti a Budrio
 - 12.5.2012: Letture di testi sul magnetismo di autori vari, nell'ambito dell'iniziativa "Campi MagnEtici", promossa dall'Università di Bologna presso il Museo di Zoologia di Bologna
 - 16.5.2012: "Vite", dramma musicale su testo di Eugenio Baroncelli e musica di Fabrizio Festa, con la cantante Cristina Zavalloni e la regia di Rosetta Cucchi, presso il Teatro Rossini di Lugo, nell'ambito del LUGO OPERA FESTIVAL 2012
 - 29.9.2012: Letture di testi di Autori vari sul tema della violenza contro le donne, in occasione della manifestazione "Qui è ora", svoltasi a Bologna in Piazza Maggiore
 - 11.4.2013: "Vent'anni di poesie a Bologna", letture di alcuni testi poetici dei quarantuno poeti del Laboratorio di Parole, con la pianista Antonella Belli, presso la Cappella Farnese del Comune di Bologna
 - 18.8.2013: "Renato Mattioli: una vita, molti romanzi", letture di testi, in memoria di Renato Mattioli, presso Ponte di Biagioni, frazione di Granaglione (Bologna)
 - 21.9.2013: "Insieme a lui c'eri tu sola", lettura del testo di Guido Leotta, nell'ambito del PRIMO FESTIVAL DELLA LETTURA "FAR LEGGERE TUTTI", svoltosi a Faenza, presso il MUSEO DELLE CERAMICHE
 - 11.10.2013: "Con ciò sia cosa che", lettura di tre novelle dal "Decameron" di Giovanni Boccaccio, tenutasi ad Anzola Dell'Emilia (Bologna)
 - 30.3.2014: . Lettura di due testi inediti di Luciano Bergonzini, nell'ambito della manifestazione in ricordo di Edera De Giovanni, presso la Sala del Consiglio Comunale di Bologna
 . "Omaggio alla donna", letture poetiche di autori vari classici, moderni e contemporanei, nell'ambito della Mostra "FLAYER" della pittrice e stilista Mara Guerrini, presso il Museo Storico Didattico della Tappezzeria di Villa Spada, a Bologna
 - 6.4.2014: "Orazione civile dedicata alle vittime dell'Italicus e del Rapido 904", lettura tratta da testi di Cinzia Venturoli e Pier Paolo Pasolini, nell'ambito della manifestazione "PICCO E PALA – GLI OTTANT'ANNI DELLA DIRETTISSIMA", presso il Binario 1 della Stazione ferroviaria di San Benedetto Val di Sambro (replicata il 23 dicembre 2015 nella Biblioteca di S. Benedetto), poi dive-

- nuto il
- 31.7.2016: "Stragi sulla Direttissima", lettura tratta da testi di Cinzia Venturoli, Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia, Antonella Beccaria, Alexander Höbel ed Atti della Commissione Parlamentare sulla Loggia Massonica P2 presieduta da Tina Anselmi, nell'ambito delle Manifestazioni commemorative per il XXXVI ANNIVERSARIO DELLA STRAGE ALLA STAZIONE DI BOLOGNA DEL 2 AGOSTO 1980
 - 15.4.2014: "W V.E.R.D.I.", lettura-concerto sulla vita e sui libretti delle Opere di Giuseppe Verdi, con le musiche eseguite dal vivo al pianoforte da Antonella Belli, presso il Teatro Petrella di Longiano
 - 10.5.2014: "Nero Faber", lettura-concerto sulla vita e le canzoni di Fabrizio De André e altre canzoni de Il Club dei Vedovi Neri ed Enzo Jannacci, eseguite dal vivo da Il Club dei Vedovi Neri, nell'ambito della manifestazione "VOLTA LA CARTA 2014 – XIII EDIZIONE", organizzata DALL'ASSOCIAZIONE LE NUVOLE, presso il Teatro Comunale di Sasso Marconi
 - 18.5.2014: "Viva la Calabria!", partecipazione straordinaria nell'omonima commedia scritta, diretta e interpretata da Francesco Passafaro con Il Teatro Incanto, presso l'Auditorium Casalinuovo di Cantanzaro
 - 23.2.2015: "Il piccolo libro dei venti" di Enrico Gurioli, letture di brani presso la Libreria Zanichelli, a Bologna
 - 28.5.2015: "Mustazz d'babuin, chi l'ha insgnà st'mod d'cuntrattar?", conferenza-spettacolo sulle voci di mercato nella tradizione popolare italiana, ideata e condotta da Paola Daniela Giovanelli, su testi di vari autori italiani, nell'ambito del progetto "DI PIAZZA IN PIAZZA – VIAGGIO NELLA CULTURA ALIMENTARE", organizzato dall'Università di Bologna, con il contributo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e realizzato presso il Museo Civico Archeologico di Bologna
 - 15.7.2015: "Omaggio a Horacio Ferrer il poeta del Tango", lettura-concerto su testi di Horacio Ferrer, con musiche di autori argentini, eseguite dal vivo dal Trio Lumière, con Cristina Bertoli (flauto), Marco Fabbri (bandoneon), Stefano Giavazzi (piano), realizzata presso la Piazza del Campanile del Duomo di Milano
 - 23.7.2015: "PROCESSO ALLA STORIA – Salieri vs Mozart", Sentenza giuridica in forma teatrale, con gli avvocati Francesco Vasini e Piero Venturi, il pubblico ministero Stefano Celli e l'attore Aldo Saporetti, prodotto da LUGOCONTEMPORANEA e realizzato presso il Chostro del Carmine di Lugo
 - 21.12.2015: "Nous e Yle", lettura scenica su testi filosofici di autori vari, con le attrici Chiara Amplo Rella e Katia Pietrobelli, l'allestimento e la conduzione di Mario Trombino, a cura di Maurizio Matteuzzi,

- organizzata dalla FONDAZIONE ISTITUTO SCIENZE DELLA SALUTE, presso Villa Angelica, a Ozzano dell'Emilia
- 20.4.2016: "Umberto Eco's Pop Tribute", lettura scenica su testi di Umberto Eco, intercalati ai Dj Set di Bebe La Maitresse, con le immagini realizzate dal duo di video-artist Marg8 & Retrophuture (Gianni Margotto e Fabrizio Passarella), nell'ambito della rassegna "SPRITZBOOK2", curata da Andrea Maioli
 - 13.5.2016: "Punk!", lettura scenica su testi di Johnny Rotten, Johnny Ramone, Anne Beverley, dedicati al mondo del Punk, intercalati ai Dj Set di Bebe La Maitresse, con le immagini realizzate dal duo di video-artist Marg8 & Retrophuture (Gianni Margotto e Fabrizio Passarella), nell'ambito della rassegna "SPRITZBOOK2", curata da Andrea Maioli
 - 20.5.2016: "Da Fonzie a Lars Von Trier – ovvero da 'Happy Days' a 'Dancer in the Dark'", lettura scenica su testi di Richard Ford, Richard Yates, John Savage, intercalati ai Dj Set di Bebe La Maitresse, con le immagini realizzate dal duo di video-artist Marg8 & Retrophuture (Gianni Margotto e Fabrizio Passarella), nell'ambito della rassegna "SPRITZBOOK2", curata da Andrea Maioli
 - 27.5.2016: "La grande truffa del rock'n'roll", incontro con John Tiberi intervistato da Maurizio Guidoni con lettura scenica su testi di Johnny Rotten e John Savage, intercalati ai Dj Set di Guenda, con le immagini realizzate dal duo di video-artist Marg8 & Retrophuture (Gianni Margotto e Fabrizio Passarella), nell'ambito della rassegna "SPRITZBOOK2", curata da Andrea Maioli
 - 11.6.2016: "Cosciotto d'agnello", lettura dell'omonimo racconto di Roald Dahl, nell'ambito dell'evento "MENS-A 2016 – GUSTARTE. IL GUSTO DELLE ARTI E DEI SAPERI", organizzato dall'ASSOCIAZIONE MENS-A, in collaborazione con il MASTER 'STORIA E CULTURA DELL'ALIMENTAZIONE' e il CENTRO DI STORIA DELL'ALIMENTAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
 - 1.10.2016: "Chi era Piròn èl Fumar", animazione teatrale nell'ambito dell'evento "ARTE BIANCA BY NIGHT", presso il Panificio "Piròn èl Fumar" di Bologna
 - 10.11.2016: "David Bowie – relazioni pericolose", lettura scenica su testi di Andrea Maioli, intercalati ai Dj Set di Giovanni Gandolfi, con le immagini realizzate dal duo di visual designer Retrophuture (Fabrizio Passarella) e Umberto Saraceni-Visual Lab, nell'ambito della rassegna "SPRITZBOOK3", curata da Andrea Maioli
 - 17-18.11.'16: "Le donne, il cavalier, l'arme, gli amori", lettura-concerto dal I Canto dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, con l'attrice Katia Pietrobelli e le musiche, di Paolo Vivaldi, eseguite dal vivo dall'Ensemble Bradamante, presso il teatro Va-

- scello di Roma
- 24.11.2016: "Non c'è gusto in Italia ad essere matti: Freak Antoni e gli altri", lettura scenica su testi di Paolo Nori e Andrea Maioli, intercalati ai Dj Set di Guenda, con le immagini realizzate dal duo di visual designer Retrophuture (Fabrizio Passarella) e Umberto Saraceni-Visual Lab, nell'ambito della rassegna "SPRITZBOOK3", curata da Andrea Maioli
 - 1.12.2016: "Beatles vs. Stones", lettura scenica su testi di Andrea Maioli, intercalati ai Dj Set di Giovanni Gandolfi, con le immagini realizzate dal duo di visual designer Retrophuture (Fabrizio Passarella) e Umberto Saraceni-Visual Lab, nell'ambito della rassegna "SPRITZBOOK3", curata da Andrea Maioli
 - 10.12.2016: "Lettura di Volantini risalenti all'epoca della Guerra Civile di Spagna", di Autori vari e anonimi, nell'ambito del programma radiofonico web "Frequenze Partigiane", trasmesso online da RADIO FREQUENZA APPENNINO
 - 16.12.2016: "Trono di Sangue – Trono di Spade", lettura scenica su testi di Gino Scatista e William Shakespeare, intercalati ai Dj Set di Guenda, con le immagini realizzate dal duo di visual designer Retrophuture (Fabrizio Passarella) e Umberto Saraceni-Visual Lab, nell'ambito della rassegna "SPRITZBOOK3", curata da Andrea Maioli
 - 2016: "Flow", conferenza-spettacolo sulle neuroscienze, con la conduzione e i testi di Michele Cassetta, le musiche composte ed eseguite dal vivo dal trombonista Gianluca Petrella e la regia di Antonio Lovato
 - 12.1.2017: "David Lynch – La mente che cancella", lettura scenica su testi di Andrea Maioli e David Foster Wallace, intercalati ai Dj Set di Giovanni Gandolfi, con le immagini realizzate dal duo di visual designer Retrophuture (Fabrizio Passarella) e Umberto Saraceni-Visual Lab, nell'ambito della rassegna "SPRITZBOOK3", curata da Andrea Maioli
 - 19.1.2017: "Vanna VS Frida: Vanna Vinci disegna Frida Kahlo", lettura scenica su testi di Andrea Maioli, intercalati ai Dj Set di Guenda, con i disegni realizzati dal vivo da Vanna Vinci, le immagini realizzate dal duo di visual designer Retrophuture (Fabrizio Passarella) e Umberto Saraceni-Visual Lab, nell'ambito della rassegna "SPRITZBOOK3", curata da Andrea Maioli
 - 21.1.2017: "Il sole non muore", concerto con letture, di presentazione dell'omonimo CD, realizzato dai detenuti del Carcere di Terni, con la direzione artistica di Lara Bigini, prodotto da Claudia Cianca, con i cantanti Lara Bigini, Giovanni Tasca e Alessia Campopiano, le musiche eseguite dal vivo dal batterista e percussionista Mirko Brizzi, il chitarrista Alessio Cerasoli, il

- pianista Diego Carnevale, presso il Centro giovanile Sant'Efebo di Terni
- 20.6.2017: "De amicitia", letture tratte dall'omonimo testo di Marco Tullio Cicerone, nell'ambito dell'EVENTO INTERNAZIONALE SULL'OSPITALITÀ MENS-A 2017 "OSPITARE", introdotto da Achille Lodovisi, con l'intervento del filosofo Carmelo Vigna, presso la Piazza dei Contrari di Vignola
 - 29.9.2018: "Parole in gioco", letture tratte da brani di autori italiani e stranieri, presso la Biblioteca di Calderara di Reno
 - 30.03.2019: "Duce truce", lettura di brani dall'omonimo libro a cura di Alberto Vacca, assieme ad Arturo Bertoldi, nell'ambito del programma radiofonico web "Frequenze Partigiane", trasmesso online da RADIO FREQUENZA APPENNINO
 - 17.05.2019: "Ma chi me lo fa fare" di Andrea Di Maio e "Il potere dell'esempio" di Francesco Mingolla, letture nell'ambito dell'EVENTO "CONSULENTI CONSAPEVOLI", promosso dall'ASSOCIAZIONE ITALIA LOVE SICUREZZA, presso Unaway Hotel a San Lazzaro di Savena (Bologna)
 - 6.06.2019: "Lecture" di testi sul miele di Pablo Neruda, Federico Garcia Lorca, Nazim Hikmet, Lorenzo de' Medici ed Elsa Morante, con musiche dal vivo eseguite dal pianista Christian Carlino e dalla violinista Carol Victoria Urban, in occasione del "40° ANNIVERSARIO DI CONAPI", presso Palazzo Pepoli, a Bologna
 - 3.07.2019: "Guerra e Resistenza a San Lazzaro di Savena", letture dall'omonimo libro di Werther Romani e Mauro Maggiorani, in occasione del "75° ANNIVERSARIO DELL'ECCIDIO DEI MARTIRI DI PIZZOCALVO", presso Casa Naldi a San Lazzaro di Savena (Bologna)
 - 22.09.2019: "Altri soli", lettura-concerto su testo di Claudio Spanò e musiche eseguite dal vivo da Marco Giliberti (pianoforte), Zaid Kandah (voce) e Sakher Kandah (oud, liuto arabo), da un'idea di Claudio Spanò e Francesca Candioli, nell'ambito di "MATRAMOON – ARTE E MUSICA PER IL 75° ANNIVERSARIO DELL'ECCIDIO DI MONTE SOLE", presso la Scuola di Pace di Monte Sole a Marzabotto (Bologna)
 - 10.10.2019: "Lecture" di frammenti da libretti d'Opera di Autori vari, nell'ambito del Gala Concerto "Sinestesie – Grandi voci della Lirica", in occasione del XII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI FONIATRIA E LOGOPEDIA "LA VOCE ARTISTICA", presso il Teatro Alighieri a Ravenna

Come voce fuori scena partecipa ai seguenti spettacoli:

- 2005: "La fanciulla del West", operina di Teatro d'animazione, scritta e diretta da Massimo Sgorbani, con le marionette della Compagnia

- Teatroappesoanfilo, animate da Paola Ratto, Valentina Delli Ponti e Rosa Sgorbani, con le musiche di Paolo Vivaldi, eseguite dal vivo dall'Ensemble strumentale del Conservatorio "N. Paganini" di Genova, diretto da Marco Bettuzzi, con i cantanti Antonella Fontana (soprano) e Alessandro Fantoni (tenore)
- 2016: "Divina. Dedicato a Maria Callas", spettacolo di Teatro di Figura, di e con Francesca Zoccarato, regia di Dadde Visconti, scenografia di Nadia Milani, Paride Pantaleone, Scefranca Tacocorza e Ferruccio Visconti, burattini di Brina Babini, marionetta di Jan Ruzicka, muppet di Alessandro Aresu e Mirella Salvischiani, costumi di Mirella Salvischiani, arrangiamenti musicali di Marco Pagani

Come regista realizza:

- 1994: "Semel in anno licet insanire", lettura scenica su riduzione dal testo "L'amore con Erode" di Costanza Caglià, con l'attrice Silvia Guidi
- 1994-5: "Pianoro strada statale 65", film-documentario prodotto dal COMUNE DI PIANORO, sulla distruzione e ricostruzione di un paese dal 1943
- 2002: "Sangita", lettura-concerto da testi sacri indiani, con l'attrice Katia Pietrobelli e la cantante Francesca Cassio
- 2003: "Dedicato a Firdaus", monologo teatrale tratto da "Firdaus – Storia di una donna egiziana" di Nawal al Sa'dawi, con l'attrice Katia Pietrobelli
- 11.3.2004: "Girotondo", letture di testi tratti da "Girotondo" di Arthur Schnitzler, con gli attori Giovanni Carta e Katia Pietrobelli, presso la Biblioteca di Calderino-Monte S. Pietro
- 21.3.2004: "Il maestro di musica", Opera comica in 2 atti di Giovanni Battista Pergolesi, diretta da Paolo Villa, con Artisti selezionati dal CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO "ANSELMO COLZANI", organizzato dal TEATRO CONSORZIALE DI BUDRIO, con la regia di Matteo Belli, Roberto Ferrari Melega e Liliana Stracuzzi
- 2005: "Terra senza sentieri", lettura-concerto di lettere raccolte da Rojer Job, con l'attrice Katia Pietrobelli e le musiche eseguite dal vivo dalla flautista Annamaria Morini
- 21.3.2007: "R.S.V.P" (Epistolario femminile in attesa di risposta), lettura di testi di Emily Dickinson, Sibilla Aleramo, Tamara de Lempicka, Anais Nin, Simone De Beauvoir, Carla Lonzi, Hannah Arendt, con l'attrice Katia Pietrobelli
- 2007: "Nékula – dal Canto XI dell'Odisea", con la COMPAGNIA TEATRALE IL CAPANNONE
- 2009: "Il Tuo papà", di Piero Nabendu Zama e Caterina Reggi, con Piero Nabendu Zama, Caterina Reggi, Elisa Tinti e le musiche eseguite dal vivo da Gianni Penazzi e Matteo Penazzi
- 25.6.2011: "Segni particolari: gentile", versione italiana di "Nice" di Mustapha Matura, lettura-concerto per

- coro d'attori, con Costa Latsos, Elina Nanna, Daniele Palmeri, Katia Pietrobelli, Paola Sini, traduzione a cura degli allievi della IV Edizione del Master di II livello in Traduzione di Testi Postcoloniali in Lingua Inglese, con la revisione di Luke Seaber
- 2016: "Perché la fantasia - Ri-creazione con Gianni Rodari", scritto e interpretato da Chiara Amplo Rella, con favole e filastrocche di Gianni Rodari
 - 2.8.2017: "Cantiere 2 Agosto – 85 Storie per 85 Palcoscenici", progetto di narrazione popolare, con la consulenza storica di Cinzia Venturoli e la partecipazione di 85 narratori volontari, nell'ambito delle Manifestazioni commemorative per il XXXVII ANNIVERSARIO DELLA STRAGE ALLA STAZIONE DI BOLOGNA DEL 2 AGOSTO 1980, con il contributo della Presidenza dell'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna e dell'Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980, presso 85 luoghi della città di Bologna, i cui testi e le cui narrazioni filmate sono visionabili al link: www.assemblea.emr/cantiere-due-agosto e di cui la Presidenza dell'Assemblea legislativa ha pubblicato un libro e prodotto il docufilm "Cantiere 2 Agosto - Narrazione di una Strage", a cura del Servizio informazione e comunicazione istituzionale dell'Assemblea legislativa
 - 10.6.2018: "La voce del popolo di Barbablù", lettura corale per spettatori deambulanti all'interno di un labirinto, con gli attori Massimiliano Buldrini, Elina Nanna, Antonio Pastore, Katia Pietrobelli, nell'ambito di "Porretta delle favole - festival sulla narrazione di favole e fiabe", rassegna di spettacoli, letture, laboratori didattici e mostre, tenutosi a Porretta Terme, in collaborazione con l'Amministrazione comunale
 - 2.3.2019: "Replay, Bologna 6 agosto 2018 - Autonarrazione di un soccorso", presentazione finale del progetto di autonarrazione dedicato ai soccorsi prestatati in occasione dell'incidente autostradale avvenuto a Bologna il 6 agosto 2018, nell'ambito del Festival BOLOGNA SI PRENDE CURA - I TRE GIORNI DEL WELFARE, presso l'Aula Magna S. Lucia dell'Università di Bologna

Come regista e voce recitante fuori scena realizza:

- 22.9-8.10.'17: "La frepidante vita di Laura Wilson", di Jean-Marie Piemme, con l'attrice Silvia Guidi, prodotto da INTERCITY FESTIVAL, presso il Teatro della Limonaia, a Sesto Fiorentino (Firenze)

Come regista e attore realizza:

- 5.6.1993: "Antropofono", tastiera umana di tredici voci femminili suonate da Matteo Belli, nell'ambito della manifestazione con ospiti vari e presentata

- da Monica Mioli, presso il Bestial Market, a Bologna
- 3.12.1998: "Origini", su testi di Autori vari, spettacolo di teatro, danza e musica, prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA, svoltosi presso la Sala Arcipelago di Pianoro (Bologna)
 - 1999: "Del mondo ho cercato - Poesia e musica medioevale italiana" assieme al Trio di musica antica "Giocolari del Micrologus", prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA
 - 2001: "Un amore impossibile" di Giorgio Manganelli, con l'attrice Katia Pietrobelli, prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ
 - 2002: "Il suono del paesaggio" (Concerto poetico per voce sola)
 - 2003: "Nuove parole per le Stagioni", da "Le quattro stagioni" di Antonio Vivaldi, con l'Ensemble Respighi, composizione e interpretazione di testi poetici di autori antichi e moderni, scelti da Benedetta Nanni e Maria Luisa Vezzali ed eseguiti sulla partitura musicale dei Concerti vivaldiani, di cui, nel 2005, è stato realizzato anche un CD dalla casa discografica TACTUS
 - 26.8.2003: "Canto remoto", lettura-concerto da testi di Björnstieme Björnson, con le musiche di Paolo Vivaldi, per ensemble di quattro attori e duo musicale
 - 2004: "Il cielo con la schiena. Sulle strade del ciclismo", lettura-concerto su testi di Alfonso Gatto e Dino Buzzati, con le musiche di Paolo Vivaldi e (dal 2005) le immagini di Luca Gavagna
 - 2007: "Troppo tardi per sognare, troppo presto per dimenticare", lettura-concerto su testi di Cantautori, con le musiche eseguite al pianoforte da Luca Matteuzzi, un cui breve estratto, dal titolo "Ti recito una canzone: esempio d'interpretazione attoriale della forma canzone" è stato presentato anche il
 - 12.4.2014: nell'ambito del 2° CONVEGNO INTERNAZIONALE "INSEGNARE CANTO NEL TERZO MILLENNIO", organizzato dall'A.I.C.I., presso il Teatro Bibbiena di Mantova

Come autore e regista realizza:

- 1998: "Pagine di Barbablù", spettacolo per ragazzi prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA, con le attrici Mariangela Baldassari, Rossella Dassu, Francisca Paz Rojas

Come insegnante e regista realizza:

- 9-27.7.2018: "La voce di uno, la voce di tutti", seminario di formazione per attori confluito nella lettura - concerto vocale per coro di attori "2 Agosto: Sinfonia di Soccorsi", con gli allievi attori Matteo Baschieri, Lucrezia Bruchi, Elisa Calderara, Roberto Di Lao, Benedetta Dora Mannina, Lorenzo

Monti, Simonetta Scappini, Tiziana Scimone, Domenico Troncato, Samantha Zanarini e la consulenza storica di Cinzia Venturoli, presentata in data

- 1.8.2018: in Piazza Renzo Imbeni a Bologna, nell'ambito delle Manifestazioni commemorative per il XXXVIII ANNIVERSARIO DELLA STRAGE ALLA STAZIONE DI BOLOGNA DEL 2 AGOSTO 1980, con il contributo della Presidenza dell'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna e dell'Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980

Come autore, regista e attore realizza:

- 9.8.1997: "Festa dei folli", spettacolo-evento nell'ambito delle "FESTE MEDIOEVALI" di Verucchio

Come insegnante, autore e regista realizza:

- 25.2-31.3.'10: "La stella dei folli", spettacolo finale del progetto di formazione per attori e musicisti italiani e stranieri "Orchestra del Mondo", con la direzione artistica di Katia Pietrobelli, prodotto dall'ASSOCIAZIONE CA' ROSSA / CENTRO TEATRALE PER L'ORALITÀ

Come insegnante, autore, regista e attore realizza:

- 14.6-8.7.2017: "Il bosco e il labirinto: la voce umana tra natura e cultura", laboratorio di formazione per attori confluito nello spettacolo "Nemeton il bosco sacro", con gli allievi attori Luca Barbina, Marite Cervera, Gianluca Martino, Alessandra Selene Nardella, Antonio Pastore, Isotta Pilati, presentato in data
- 1 e 8.7.2017: nell'ambito de "I FUOCHI DI TARANIS - MONTERENZIO CELTICA", XIII FESTIVAL DELLA CULTURA CELTICA, organizzato da LA CA' DI BRENNO, a Monterenzio

Partecipa alle seguenti manifestazioni internazionali:

- Il 6 marzo 1993, in Germania, viene selezionato per rappresentare l'Italia al 1° Festival europeo della comicità "UNITED SLAPSTICK", svoltosi a Francoforte
- Il 29 maggio 1994, presso Castel dell'Ovo a Napoli, realizza come autore ed interprete, con le musiche di Paolo Vivaldi, la rappresentazione scenica ufficiale del "CONVEGNO INTERNAZIONALE DI URBANISTICA" "Carta di Megaride '94", sui principi fondatori della Città del XXI secolo
- Nel luglio 1994, come mimo-giullare, rappresenta l'Italia alla rassegna di spettacoli "KLEINES FEST IM GROßEN GARTEN", svoltasi in Germania, ad Hannover
- Nel 1998, 1999, 2000, 2001 e 2003, nel corso di 8 tournée partecipa, come attore, autore, insegnante e co-direttore artistico al "FESTIVAL UN PUENTE, DOS CULTURAS" e ad altre manifestazioni, tra cui il "FESTIVAL DEL MERCOSUR" di Cordoba e il

"6° ENCUESTRO INTERNACIONAL DE NARRACIÓN ORAL"
nell'ambito della FIERA DEL LIBRO DI BUENOS AIRES, svoltesi in Argentina e Uruguay, realizzandovi oltre 70 spettacoli, tra i quali "R como Recital" (versione spagnola), "Perseverare humanum est", "Del mondo ho cercato", "Genti, intendete questo sermone" (versione italo-spagnola), "Inferno di Dante – Visita guidata" (versione italo-spagnola)

- Nel 2000, in Canada, come attore e insegnante, presenta all'Università di Toronto il progetto "La parola rappresentativa. Il lavoro dell'attore sulla poesia medioevale italiana"

- Nel 2002 e nel 2013 partecipa, come attore e insegnante, al VII e al XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CUENTO, tenutosi in Spagna a Los Silos (Tenerife), con lo spettacolo "Genti, intendete questo sermone" e con altri brani del suo repertorio

- Il 14 marzo 2003, a Firenze, partecipa come autore e attore al Convegno internazionale "SI RACCONTA... STORIE DELLE MILLE E UNA NOTTE"

- Il 23 ottobre 2003 partecipa all'Università di Berna (CH), come attore, alla Lectura Dantis "Con Dante attraverso l'Italia", nell'ambito della 3^a SETTIMANA MONDIALE DELLA LINGUA ITALIANA

- Il 12 dicembre 2003, ad Ascona (CH), mette in scena lo spettacolo "Genti, intendete questo sermone"

- Dal 13 al 17 aprile 2004 effettua, in Brasile, due repliche dello spettacolo "Grrramió" a Caxias do Sul e Porto Alegre e il seminario "L'attore sinfonico" a Porto Alegre

- Il 24 ottobre 2005, in Spagna, partecipa al X FESTIVAL MEDIEVAL D'ELX con lo spettacolo "Genti, intendete questo sermone (Monologhi giullareschi medioevali e moderni)"

- Il 27 ottobre 2005 partecipa, a Ravenna, al IV CONVEGNO INTERNAZIONALE DI FONIATRIA E LOGOPEDIA "LA VOCE ARTISTICA", con una ricerca sui risonatori della voce parlata, confluita nella relazione dal titolo "Fisiologia vocale ed espressività: rilievi endoscopici e correlati spettrografici e vocaligrafici delle qualità vocali", a cura del Prof. Franco Fussi, poi presentata anche nelle seguenti manifestazioni:

. novembre 2005 effettua la tournée sudamericana in Brasile e Uruguay, dove presenta anche gli spettacoli "Grrramió" e "Le maschere di dentro", oltre a effettuare un seminario e due conferenze all'Università Federale di Minas Gerais di Belo Horizonte

. 4 agosto 2006 a Salisburgo, nel corso del VIIth INTERNATIONAL VOICE SYMPOSIUM,

. 10 ottobre 2006 a Parigi, presso la SOCIÉTÉ FRANCAISE DE PHONIATRIE,

. 14 ottobre 2006 a Bologna, nell'ambito del Convegno "STORIA DELLA LINGUA ITALIANA E STORIA DEL TEATRO – LA VOCE NELL'ARTE E LA SCIENZA DELLA VOCE",

. 27 gennaio 2007 a Bolzano, al SEMINARIO INTERNAZIONALE "LA VOCE OGGI"

. 20 novembre 2009 a Lucca, nell'ambito di LUCCA IN VOCE TERZO CORSO 2009

- Dal 13 al 16 marzo 2008, presenta lo spettacolo "Ora X: Inferno di Dante" al Teatro Nacional Cervantes di Buenos Aires

- Dal 18 al 30 novembre 2008, a Porto Alegre, in Brasile, conduce il seminario "Suonare la voce" per il Gruppo Experimental do Teatro; presenta inoltre gli spettacoli "Inferno di Dante – Visita guidata" e "Genti, intendete questo sermone (Monologhi giullareschi medioevali e moderni)"

- Dal 4 al 9 marzo 2009 partecipa a "LE GIORNATE DELL'EMILIA-ROMAGNA IN ARGENTINA", realizzando spettacoli a Jujuy, Salta, Tucuman e Buenos Aires, oltre alla Conferenza dal titolo "La palabra escénica: la herencia juglaresca", presso la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires
- L'8 giugno 2009 tiene a São Paulo, in Brasile, la conferenza dimostrativa "La partitura prosodica. Il testo dell'attore: un'ipotesi metodologica di scrittura interpretativa" e, dal 10 al 16 giugno, partecipa alla sessione "Voz. Performance. Jogo. Poesia. Corpo" in omaggio a Jerzy Grotowski e Demetrio Stratos, nell'ambito del FESTIVAL INTERNACIONAL DE LONDRINA "FILO", tenendo un seminario per attori e due repliche dello spettacolo "Inferno di Dante – Visita guidata"
- Il 19 e 20 ottobre 2009, a Goiânia, in Brasile, partecipa all'8° FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS "GOIÂNIA EM CENA", con lo spettacolo "Inferno di Dante – Visita guidata" e la conferenza dimostrativa "La partitura prosodica. Il testo dell'attore: un'ipotesi metodologica di scrittura interpretativa"
- Il 24 ottobre 2009 partecipa, a Ravenna, al VI CONVEGNO INTERNAZIONALE DI FONIATRIA E LOGOPEDIA "LA VOCE ARTISTICA", con una ricerca sulla voce aritenoidea, nell'ambito dell'intervento "Far vibrare le aritenoidi", assieme a Franco Fussi, Albert Hera e Beppe Dettori e con lo spettacolo "Ora X: Inferno di Dante"
- Dall'8 al 19 febbraio 2010 realizza come insegnante, a Parigi, presso il Centro di Studi Teatrali Pas de Dieux, il seminario per attori "Jouer la voix"
- Il 21 luglio 2010, presso il Teatro Nacional Cervantes di Buenos Aires, tiene la conferenza dimostrativa "La partitura prosodica. Il testo dell'attore: un'ipotesi metodologica di scrittura interpretativa"
- Dal 22 al 25 luglio 2010, presenta lo spettacolo "Marzabotto" al Teatro Nacional Cervantes di Buenos Aires
- Dal 27 luglio al 9 agosto 2010, nelle città argentine di Tucuman e Salta, realizza seminari teatrali, conferenze e due repliche dello spettacolo "Inferno di Dante – Visita guidata"
- Il 23 ottobre 2010 partecipa, a Roma, al I CONVEGNO INTERNAZIONALE "LA DIDATTICA DELLA VOCE ARTISTICA", organizzato dall'Associazione DIVA (DIDATTICA INTEGRATA VOCE ARTISTICA), con la relazione "Il martyrion dell'attore: la voce umana testimone di memoria"
- Il 7 dicembre 2010 partecipa, ad Agrigento, al II CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI "MEDICINA E ARTI PERFORMATIVE", organizzato dall'ANSPI e dal CEIMARS, con la relazione "Il tempo della semina. Per un insegnamento del teatro alla ricerca dell'individuo"
- Dal 23 al 28 maggio 2011, a Santander (Spagna), realizza come insegnante il seminario "Las Mil Voces del Actor" (Le Mille Voci dell'Attore) per la Escuela de Arte Dramático e partecipa, come ricercatore, ai Corsi "Voice Circus" e "Método Propioceptivo Elástico para el tratamiento de los trastornos de la voz" (Metodo Propriocettivo Elastico per il trattamento dei disturbi della voce), organizzato dal Centro de Foniatria y Logopedia e diretto dal Dott. Alfonso Borragán
- Il 6 luglio 2011, presso il Parco Ciani di Lugano (CH), mette in scena lo spettacolo "Le guerre di Walter (Omaggio a Walter Chiari)"
- Il 6 novembre 2011, presso il teatro Foce di Lugano, partecipa

allo spettacolo "Il drago e lo stralisco"

- Il 9 e 10 novembre 2011, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires, tiene il seminario "La partitura prosódica. Seminario intensivo teórico-práctico sobre la voz y el texto del actor"
- Dall'11 al 20 novembre 2011, nella città argentina di Pergamino, realizza il seminario teatrale "Sonar la voz", e una replica dello spettacolo "Genti, intendete questo sermone"
- Dal 28 aprile al 9 maggio 2012, in Argentina, realizza due seminari e sei repliche degli spettacoli "Genti, intendete questo sermone", "Le maschere di dentro", "Favolando per il mondo" e "Inferno di Dante – Visita guidata", nelle città di Buenos Aires, Rosario, Cordoba e Pergamino
- Il 26 settembre 2012, presso la Maison de l'Italie, a Parigi, presenta lo spettacolo "Genti, intendete questo sermone (Monologhi giullareschi medioevali e moderni)"
- Il 9 dicembre 2012 partecipa, a Roma, al III CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI "MEDICINA E ARTI PERFORMATIVE", organizzato dall'ANSPI e dal CEIMARS, con la relazione "Voci sovraglottiche. Verso un linguaggio comune", con Eleonora Bruni ed Enrico Di Lorenzo
- Il 19 e 20 ottobre 2013, in Giappone, partecipa, come mimo, alle rappresentazioni dell'Intermezzo "Don Chisciotte" di Padre Giovambattista Martini, prodotto dal Teatro Comunale di Bologna, con la direzione orchestrale del M° Hirofumi Yoshida, la regia di Gabriele Marchesini, la mezzosoprano Antonella Laura Colaianni e il tenore Aldo Caputo, presentato presso la Sala Piccola della Yokohama Minatomirai Hall e replicato a Kyoto, il 23 ottobre 2013, presso il Kiyomizu-dera Temple
- L'1 aprile 2014 partecipa a Cesena, come correlatore assieme al Prof. Franco Fussi, al "6TH INTERNATIONAL COURSE OF LARYNGOSTROSCOPY AND FIBERENDOSCOPIC PHONOSURGERY", con la relazione dal titolo "Endoscopic evaluation of the supraglottic voice"
- Dal 2 al 4 luglio 2014, a Ezcaray (Spagna), partecipa, come attore e insegnante, alla ESCUELA DE VERANO DE AEDA 2014, organizzata da AEDA (Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España), con lo spettacolo "Genti, intendete questo sermone (Monologhi giullareschi medioevali e moderni)" e il seminario teatrale "Sonar la voz"
- Il 18 luglio 2014, a Chicago (Stati Uniti d'America), presenta il monologo breve "Al Turtléin In The World", presso il Ristorante Eataly
- Il 9, 10, 11 ottobre 2014, a Macao (Repubblica popolare cinese), partecipa, come mimo, alle rappresentazioni dell'Intermezzo "Don Chisciotte" di Padre Giovambattista Martini, prodotto dal Teatro Comunale di Bologna, presso il Teatro Dom Pedro V
- Il 17 ottobre 2014, a La Laguna (Tenerife, Spagna), presenta alcuni brani estratti dallo spettacolo "Genti, intendete questo sermone", nell'ambito della manifestazione "UNA NOCHE DE CUENTO", organizzata dalla SOCIEDAD CANARIA ELIO ANTONIO DE NEBRIJA
- Il 28 maggio 2015, a Orvieto, lo psicologo Emilio Gerboni tiene un intervento dal titolo "La voce incarnata nella concettualizzazione e nella pratica del maestro Matteo Belli: l'implementazione dell'ipnosi nel lavoro corporeo per l'accordatura personale e il potenziamento della capacità performativa", nell'ambito del IX CONGRESSO INTERNAZIONALE DELLA SOCIETÀ ITALIANA

D'IPNOSI, dedicato al tema "Embodied languages – I linguaggi del corpo alla luce del contributo delle Neuroscienze e della Esperienza Ipnotica"

- Il 20 ottobre 2015, presso l'Istituto Italiano di Cultura, a Vienna (Austria), presenta lo spettacolo "Inferno di Dante – Visita guidata"

- L'1 novembre 2015, a Ravenna, nell'ambito del X CONVEGNO INTERNAZIONALE DI FONIATRIA E LOGOPEDIA "LA VOCE ARTISTICA", viene presentato l'intervento "La ricerca degli stati coerenti nella voce: Suono e Frattale" di Giuseppe Vitiello, Annamaria Colombo, Alberto Tedeschi, Filippo D'Eliso, con la partecipazione in video di Matteo Belli, in qualità di attore

- Il 7 ottobre 2016, a Guanajuato (Messico), partecipa, come collaboratore alla regia e mimo, alle rappresentazioni degli Intermezzi "Il Maestro di Musica" e "Don Chisciotte" di Padre Giovambattista Martini, prodotti dal Teatro Comunale di Bologna, presso il Teatro Juárez, nell'ambito del XLIV FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

- Il 22 novembre 2017, a Città del Messico (Messico), presenta lo spettacolo "Aemilia-RoMagna (Per quella Via che sfoglia racconti d'impasti e di ripieni)", presso il Teatro El Granero – Centro Cultural Del Bosque, nell'ambito della SETTIMANA DELLA CUCINA ITALIANA NEL MONDO, organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico

- Il 24 e 25 novembre 2017, a Bogotá (Colombia), nell'ambito della SETTIMANA DELLA CUCINA ITALIANA NEL MONDO, organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura di Bogotá in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia, presenta lo spettacolo "Aemilia-RoMagna (Per quella Via che sfoglia racconti d'impasti e di ripieni)", presso il Teatro Auditorio e la Palestra della Scuola Italiana Leonardo Da Vinci, un cui breve estratto viene presentato anche il 28 novembre presso il Country Club Metropolitan a Bogotá

- Il 27 e 28 novembre 2017, come docente, tiene il seminario "Las calidades timbricas de la voz hablada", presso la Academia de Artes Guerrero, a Bogotá

- Il 4 e 5 luglio 2018, come docente, tiene il "I Seminario del Actor Sinfónico" (Módulo I: Dar Voz – Módulo II: Las Cualidades Timbricas de la Voz Hablada), presso la Escuela Superior de Arte Dramático - Asturias di Gijón (Spagna)

- Il 30 agosto 2018, come attore, presenta il breve spettacolo "Non solo Dante", su testi di Dante Alighieri e Immanuel Romano, nell'ambito della SUMMER SCHOOL INTERNAZIONALE IN STUDI DANTESCHI RAVENNA – VERONA, con la collaborazione dell'Università Cattolica "Sacro Cuore" di Milano, presso il Chostro dei Canonici del Duomo di Verona

- Il 13 ottobre 2019 partecipa, a Ravenna, come relatore, al XII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI FONIATRIA E LOGOPEDIA "LA VOCE ARTISTICA", con una ricerca condivisa con la logopedista Olimpia Vivarelli, confluita nella relazione dal titolo "La voce incamata: la didattica teatrale come strumento di educazione alla salute"

- Dall'11 al 15 novembre 2019, come insegnante e regista realizza, assieme alla danzatrice tedesca Adriana Könemann, il seminario teatrale e flashmob dal titolo "Alle Menschen Werden Brüder", nell'ambito del Progetto europeo "POETIC INVASION OF THE CITIES", in collaborazione con il Teatrul National Radu Stanca, presso l'Università Lucian Blaga a Sibiu (Romania)

Come autore e attore comico ottiene i seguenti premi:

- 1989: . 2° Posto nel concorso nazionale "LA ZANZARA D'ORO"
. 2° Posto nel concorso nazionale "IL CAVALLO DI BATTAGLIA"
- 1996: 2° Posto nel concorso nazionale "PREMIO CARLO DAPPORTO"
- 1997: . 1° Premio al Festival "La sera del dì di festa", svoltosi a Trieste, con lo spettacolo "Concerto giullaresco", con Alfio Antico e Alberto Canepa
. 1° Posto al "FESTIVAL CULINARIA RISIN-TERRA"
. Premio della Critica al "PREMIO UGO TONNAZZI CITTÀ DI CREMONA"

Partecipa alle seguenti trasmissioni televisive:

- 1990: . "Gran Premio" - RAI 1
. "Stasera mi butto" - RAI 2
. "Maurizio Costanzo show" - CANALE 5
- 1992: . "Disney Club" - RAI 1
. "Mi raccomando... e adesso tocca a te!" RAI 1
. "Giorno di festa" - RAI 2
. "TV Donna" - TMC
- 1993: . "Domenica in..." - RAI 1
. "Traumtänzer" - HESSISCHER RUNDFUNK (Germania)
. "La sai l'ultima?" - CANALE 5
- 1994: "Inkantina" - RAI 2
- 1996: "Dimensione donna" - ODEON TV
- 1997: "Solletico" - RAI 1
- 1998: "Help" - TMC2
- 1999: CANAL A (Argentina)
- 2001: "Genti, intendete questo sermone" (Registrazione dello spettacolo teatrale) - TELEVISIONE DELLA SVIZZERA ITALIANA
- 2003: "Portieri (si nasce)", film-documentario di Teo De Luigi e Darwin Pastorin, regia di Teo De Luigi - STREAM TV
- 2003 e 2004: "SKY Racconta" - SKY SPORT 2
- 2005: "Chi c'è c'è, chi non c'è... ciao!" - TELEVISIONE DELLA SVIZZERA ITALIANA 2
- 2006: "One man Show – Matteo Belli" - TELEVISIONE DELLA SVIZZERA ITALIANA 2
- 2014: "Il giardino di Albert" - RSI / RADIOTELEVISIONE SVIZZERA
- 2015: . "Italian's Got Talent" - SKY
. "Cantiere Bologna – Speciale Beethoven" - NETTUNO TV
- 2016: "Detto tra noi" - TRC
- 2018: "Cantiere 2 Agosto - Narrazione di una Strage" – RAI STORIA

Partecipa alle seguenti trasmissioni radiofoniche:

- 3.9.2003: "Ritratto d'artista" dedicato a Matteo Belli, nell'ambito del programma "RADIO TRE SUITE" - RADIO RAI 3

- 2014: "Ridotto dell'Opera", di Giorgio Apollonia, in cui legge brani tratti dal carteggio epistolare di Giuseppe Verdi – RSI Radiotelevisione svizzera

Partecipa, inoltre, a trasmissioni radiofoniche della RAI e di numerose emittenti sudamericane, a produzioni video, pubblicitarie e cinematografiche, tra cui:

- 1992:
 - . come attore partecipa al mediometraggio "Uno... due... tre... stella" di Franca De Angelis e Francesca Panzarella
 - . come mimo partecipa al video della canzone "Banane e lampone", cantata da Gianni Morandi, scritta da Franz Campi
- 1994: come attore partecipa al mediometraggio "Girotondo", scritto da Antonello De Leo e Francesca Panzarella, con la regia di Antonello De Leo, girato nel 1993
- 2010: come voce recitante partecipa al film-documentario "Leonesse", di Roberto Zazzara
- 2013:
 - . come attore partecipa al film "Regalo a sorpresa" di Fabrizio Casini, girato nel 2010
 - . come attore partecipa al film cortometraggio "Canile", scritto da Massimiliano D'Agostino, Ilir Jacellari, Gaspare Russo, con la regia di Massimiliano D'Agostino, prodotto da SCHICCHERA PRODUCTION
- 2015:
 - . come attore partecipa al documentario promozionale "CIERRE – Italian emotions", ideato e diretto da Alessandro Fiorini
 - . come voce recitante partecipa al cortometraggio "Adotta anche tu una vittima del selfie", di Gabriele Veggetti, prodotto da SKIFOMEDIA CASTLATT
 - . come attore partecipa alla video-opera "27 dollari", con la musica di Paola Samoggia, il libretto e la sceneggiatura di Rita Forlani e la regia di Carlo Magri
 - . come voce recitante partecipa al video promozionale "Sostienici con il tuo 5Xmille", realizzato dall'ASSOCIAZIONE ONLUS DOPO DI NOI
- 2016:
 - . come voce recitante partecipa al film-documentario "Lavoro ad arte", di Marco Mensa ed Elisa Mereghetti, prodotto da ETHNOS - ASSOCIAZIONE CUORE DI PIETRA
 - . come voce recitante partecipa al video promozionale "Viaggio nelle fattorie didattiche", di Roberta Sangiorgi, prodotto da GREEN TEAM per l'Ufficio delle Relazioni con il Pubblico della Regione Emilia-Romagna
 - . partecipa, con un breve contributo, al DVD "Bán Nadél – Artisti per Bologna", di Autori vari, con la direzione artistica di Franz Campi, prodotto da BORGATTI EDIZIONI MUSICALI

Come voce recitante partecipa alle seguenti produzioni discografiche:

- 1998: partecipa, con la canzone "Propprap", al CD di

- canzoni cabarettistiche "Minchia che ridere" (CA' BIANCA)
- 2005: è ospite nel CD "La finestra dell'ultimo piano – Canzoni popolari dell'arco latino" dei Paroplapi (RMR -112), in cui interpreta il brano "Dante e Arnaut"
 - 2011: collabora al LIBRO+CD "Storie per crescere", (SONOPOLI), in cui interpreta il brano "L'oasi delle meraviglie"
 - 2012:
 - . è ospite nel CD "'Ottantotto" dei Tazenda (VIDA 0112), in cui interpreta il brano "Traos"
 - . è ospite nel LIBRO+CD "Tutta colpa dell'amore – Poesie e prose in musica", con artisti vari (CENTOSUONI), in cui interpreta i brani "Non avevamo che 13 anni (Hania)" e "Il palloncino (Le Ballon)"
 - . interpreta la favola "Una notte sul Monte Calvo" di Giuliana Guernelli, nel LIBRO+CD prodotto dalla stessa autrice
 - 2013: è ospite nel CD "Synthonia", prodotto da Synthonia, in cui interpreta il brano "Ritornelai"
 - 28.11.2013: pubblica, sul proprio canale YouTube <https://www.youtube.com/user/cantieredellasibill> il brano "Prima di Internet", <https://youtu.be/GsQcQceq66M>, realizzato con la tecnica della registrazione binaurale, con la collaborazione dei fonici Stefano Arciero e Franco Russo
 - 2015:
 - . partecipa, assieme a Stefano Masotti, alla realizzazione dell'audioguida "Bologna da Sballo", scritta da Stefano Stagni e Gianni Martini e replicata, nel 2018, in una nuova edizione, dedicata a un altro percorso cittadino
 - . interpreta alcune poesie del CD allegato al libro "Al Parnaso bulgnais", a cura di Francesco Pieri, edito da Pendragon
 - 2016: recita un breve brano di Marcel Proust, pubblicato come contributo video, nel volume "La voce che insegna – Come usarla ed educarla", di Annamaria Colombo, edito da Morcelliana – Els La Scuola
 - 2017: è coautore, assieme a Tiziana Scimone, del testo della canzone "Tra le labbra del silenzio", musiche di Lorenzo Bizzari e Tiziana Scimone, arrangiamento di Max Tagliata, prodotto come brano singolo, nel 2018, dall'etichetta WEDÒ e, come testo, pubblicato nell'antologia "CET Scuola Autori di Mogol" 5ª edizione, Aletti Editore, 2018
 - 2018: interpreta "Al fiól spanézz (Il figlio prodigo)" dalla traccia audio, pubblicata su YouTube <https://youtu.be/D6VjRC7ZgrQ>, e relativa al libro "Al fiól spanézz e dâli ètri parâbol ed Geso Cresst", a cura di Francesco Pieri, Federico Cinti, Federico Galloni e Stefano Rovinetti Brazzi, edito da Pendragon

Nel 2012 scrive la prefazione de "L'amore spaccato - Quattro

storie di ordinario abbandono", raccolta di quattro pièce teatrali,
scritte da Luca Martini e Carla Sermasi Calvi

- Dal 1992, come insegnante, svolge corsi e seminari di prope-
deutica teatrale

- 13.5.1998: come insegnante e regista, assieme a Rossella Dassu, presenta lo spettacolo "Pinocchio", realizzato con la Scuola media Vincenzo Neri di Pianoro (Bo), presso il teatro delle Rose di Pianoro Vecchio
- 20.12.2000: come insegnante, autore e regista presenta lo spettacolo "Vietato toccare", dedicato all'opera pittorica e al carteggio epistolare di Vincent Van Gogh, realizzato con la Scuola media Vincenzo Neri di Pianoro (BO), presso la Sala Arcipelago di Pianoro
- 2002-2012: letture, spettacoli e incontri con gli studenti, su testi di autori giullareschi italiani di epoca medioevale, Dante Alighieri, riscritture da Boccaccio e autori europei di età barocca, presso il Liceo Niccolò Copernico di Bologna
- 10.12.2002: come insegnante e regista presenta lo spettacolo "Una storia di campagna", dedicato ai Fratelli Cervi, realizzato con la Scuola media De Amicis di Anzola dell'Emilia (BO), con la collaborazione di Katia Pietrobelli
- 2003: come insegnante e regista, con la collaborazione di Alba Barbato e Roberto Rossi realizza, con il Liceo-Ginnasio Luigi Galvani di Bologna, la lettura scenica "Come l'aria dei venti, come i voli del sonno", tratta dal libro dell'Eneide di Publio Virgilio Marone
- 2004: come insegnante e regista realizza, con la Scuola media Rodari-Jussi di San Lazzaro di Savena (BO), lo spettacolo "I sognatori"
- 2005: . come insegnante, autore e regista realizza, con la Scuola media Rodari-Jussi di San Lazzaro di Savena (BO), lo spettacolo "Il mare nello zaino", che vince il 1° PREMIO "SIPARIO D'ARGENTO" alla XXIII edizione della RASSEGNA NAZIONALE DI TEATRO DELLA SCUOLA DI SERRA S. QUIRICO e il "PREMIO DELLA STAMPA" al 10° FESTIVAL MARINANDO "IL PESCATORE IN TEATRO"
. come insegnante e regista realizza, con il Liceo-Ginnasio Luigi Galvani di Bologna, lo spettacolo "Pape Satàn. Esercizi danteschi", tratta dall'Inferno di Dante Alighieri, che vince il 2° PREMIO al FESTIVAL DI TEATRO DELLE SCUOLE, organizzato dall'ITC Teatro di San Lazzaro di Savena e, sempre come insegnante e regista per il Liceo Galvani, nel
- 2006: . "Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori – lettura-concerto per voci sole", tratta dall'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, che riceve la SEGNALAZIONE SPECIALE della Commissione selezionatrice della IX edizione del FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO SCOLASTICO

- "ELISABETTA TURRONI", svoltosi presso il Teatro Bonci di Cesena
- . come insegnante, regista e autore dell'adattamento realizza, con la Scuola media Rodari-Jussi di San Lazzaro di Savena (BO), la lettura-concerto "Non cambierò mai idea - di ramo in ramo per il 'Barone rampante' di Italo Calvino"
- 2007:
- . come insegnante, autore e regista realizza, con la Scuola media Rodari-Jussi di San Lazzaro di Savena (Bo), lo spettacolo "L'assemblea dei ragazzi", che vince il 3° PREMIO della IV edizione della RASSEGNA NAZIONALE "TEATRO SCUOLA" – PREMIO "VITTORIO GASSMAN", svoltasi a Castro dei Volsci (FR)
 - . come insegnante e regista realizza, con il Liceo-Ginnasio Luigi Galvani di Bologna, la lettura scenica "Gerusalemme. Una battaglia", tratta da La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, che vince il PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA al FESTIVAL DI TEATRO DELLE SCUOLE, organizzato dall'ITC Teatro di San Lazzaro di Savena e riceve la SEGNALAZIONE SPECIALE della Commissione selezionatrice della X edizione del FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO SCOLASTICO "ELISABETTA TURRONI", svoltosi presso il Teatro Bonci di Cesena
- 2006/7-2009/10,
2012/3-2014/5,
2016/17-2018/9:
- partecipa, come docente, al CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN VOCELOGIA ARTISTICA presso la FACOLTÀ DI MEDICINA DI BOLOGNA, CORSO DI LAUREA IN LOGOPEDIA – POLO DI RAVENNA
- 2009/10-2013/14:
- partecipa, come docente, al MASTER DI II LIVELLO IN TRADUZIONE DI TESTI POST-COLONIALI IN LINGUA INGLESE, presso l'UNIVERSITÀ DI PISA dove, nel
- 2010/11: è responsabile dell'intero modulo di Teatro nell'ambito del suddetto MASTER, con la qualifica di Professore a contratto
- 3.12.2010: partecipa, come docente, al Corso "Voice High Performance Team", con i foniatristi Alfonso Borragan e Franco Fussi, nell'ambito della manifestazione "LUCCA IN VOCE 2010"
- 23.3.2013: conduce, come docente, il "Laboratorio teatrale: voce e personaggio" e il
- 21.3.2014: "Laboratorio teatrale: la voce delle emozioni", nell'ambito del CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN PSICOLOGIA DELLA VOCE 'CONSAPEVOLEZZA E POTENZIAMENTO DELLA COMUNICAZIONE VOCALE', presso l'UNIVERSITÀ CATTOLICA "SACRO CUORE" DI MILANO
- 19.4.2013: partecipa, come docente, al 2° CORSO TEORICO-PRATICO DI II LIVELLO "IL METODO PROPRIOCETTIVO ELASTICO NELLA TERAPIA VOCALE" presso l'OSPEDALE "M. BUFA-

- LINI" di Cesena, presieduto dal Dott. Andrea Ricci Maccarini e diretto dalle logopediste Dott.ssa Emanuela Lucchini e Dott.ssa Elena Bissoni, con la relazione "Propriocezione ed elasticità nella voce artistica", svolta in collaborazione con il Dott. Andrea Ricci Maccarini
- 2013-2019: partecipa, come docente, al PERCORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER INSEGNANTI DI CANTO E VOCE "VOICE TO TEACH", ideato da Erika Biavati ed Eleonora Bruni, svoltosi a Ravenna, con la lezione "Le qualità della voce parlata"
 - 4.4.2014: partecipa, come docente, al 4° CORSO TEORICO-PRATICO DI I LIVELLO "IL METODO PROPRIOCETTIVO ELASTICO NELLA TERAPIA VOCALE" presso l'OSPEDALE "M. BUFALINI" di Cesena, con la relazione "Propriocezione vocale nell'attore"
 - 21.10.2014: partecipa, come docente, al 3° CORSO TEORICO-PRATICO DI II LIVELLO "IL METODO PROPRIOCETTIVO ELASTICO NELLA TERAPIA VOCALE" presso l'OSPEDALE "M. BUFALINI" di Cesena, con la relazione "La voce incarnata – Educare per liberare"
 - 8.4.2017: partecipa, come docente, al 5° CORSO TEORICO-PRATICO DI I LIVELLO "IL METODO PROPRIOCETTIVO ELASTICO NELLA TERAPIA VOCALE" presso l'OSPEDALE "M. BUFALINI" di Cesena, con la relazione "Il Metodo PROEL nell'attore"
 - 5.5-14.8.'17: conduce, come docente, "L'attore sinfonico", Corso individuale di formazione professionale per l'allieva attrice argentina Marite Cervera, vincitrice di una delle 12 BECAS INTERNACIONALES PARA ARTISTAS EMERGENTES (Borse di studio internazionali per artisti emergenti), offerta dal Ministero della Cultura della Repubblica Argentina attraverso l'Instituto Nacional del Teatro e di un'altra Borsa di studio messa a disposizione dal Fondo Nacional de las Artes
 - 8 e 9.3.2018: partecipa, come attore e docente, a "VOICEWEEK", Settimana dedicata a Incontri-Laboratori-Concerti, presso il Conservatorio di Musica di Perugia "Francesco Morlacchi", con lo spettacolo "Cuore in gola" (Storie di coraggio e di libertà) e la lezione "La partitura prosodica"
 - 16.4.2018: partecipa, come relatore, a "La vocalità artistica", Seminario per gli studenti del Corso di Laurea in Logopedia, coordinato dal foniatra prof. Nicola Lombardo, nell'ambito della GIORNATA MONDIALE DELLA VOCE, presso l'Università di Catanzaro, con la relazione "La voce incarnata. Educazione teatrale per l'essere umano", aggiornata e ampliata, quando il
 - 22.9.2018: partecipa, come docente, al 6° CORSO TEORICO-PRATICO DI I LIVELLO "IL METODO PROPRIOCETTIVO ELASTICO NELLA TERAPIA VOCALE" presso l'OSPEDALE "M. BUFALINI" di Cesena, con la relazione "La voce incarnata"

LINI" di Cesena, con la relazione "La voce incarnata. Un'educazione teatrale non solo per attori"

- 17.9.2019: partecipa, come docente, al 7° CORSO TEORICO-PRATICO DI I LIVELLO "IL METODO PROPRIOCETTIVO ELASTICO NELLA TERAPIA VOCALE" presso l'OSPEDALE "M. BUFALINI" di Cesena, con la relazione "La voce incarnata. Il PROEL nell'attore"

- Nel gennaio 2010 pubblica, con Morellini Editore, il DVD multimediale "Orchestra Solista. Il lavoro vocale nel Teatro di Matteo Belli", che contiene la ricerca foniatrica del Prof. Franco Fussi, sul lavoro di Matteo Belli, dal titolo: "Fisiologia vocale ed espressività stilistica: rilievi endoscopici e correlati spettrografici e vocaligrafici delle qualità vocali"

- Nel novembre 2014 scrive la voce "Gesto" per il dizionario spagnolo della rivista online "EL AEDO – REVISTA DEL MUNDO DE LA NARRACIÓN ORAL."

<http://narracionoral.es/index.php/es/biblioteca/un-diccionario-de-narracion-oral/120-palabra/689-gesto>

- Dal 2011, come insegnante, tiene lezioni individuali sull'utilizzo della voce e il lavoro dell'attore ed è membro del Comitato scientifico della Rivista "CULTURA E DINTORNI"

- Il 10 aprile 2015, come conferenziere, tiene l'intervento dal titolo "Dal PIL al FIL – Se la P di Prodotto diventasse F di Felicità", nell'ambito dell'Anteprima del Festival "LIBERTÀ DI PAROLA", organizzato dall'Associazione IMMAGINARIO SONORO

- Il 20 febbraio 2016, come conferenziere, tiene l'intervento dal titolo "Perdendo s'impara... anche a vincere", nell'ambito del "FORUMCLUB GALLERY 2016", organizzato dalla Casa Editrice IL CAMPO

- L'1 agosto 2017, come ideatore e regista di "Cantiere 2 Agosto – 85 Storie per 85 Palcoscenici", tiene il "Discorso ai Narratori", in Piazza del Nettuno, a Bologna

- Il 2 agosto 2018 e 2019, come speaker, legge il messaggio del Presidente della Repubblica italiana, nell'ambito delle Manifestazioni commemorative per il XXXVIII e XXXIX ANNIVERSARIO DELLA STRAGE ALLA STAZIONE DI BOLOGNA DEL 2 AGOSTO 1980, in Piazza delle Medaglie d'Oro, a Bologna

- Il 25 settembre 2018, come conferenziere, tiene l'intervento dal titolo "La tragedia di spalle, la festa negli occhi – Conversazione spettacolare sul Teatro comico", nell'ambito del Seminario tridotto "Teoria e prassi del comico", presso l'Aula Magna di Palazzo Matteucci, all'Università di Pisa

Tesi di laurea dedicate al lavoro di Matteo Belli:

- Strada, Monia: *"Il 'grottesco' nelle rappresentazioni pittoriche del Giudizio Universale e dell'Inferno in area emiliana, dal 1300 agli albori del 1500"*, cap. 3.2, *'Intervista a Matteo Belli'*, pagg. 51-58, Università di Bologna, Tesi di laurea in STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I, Corso di laurea in CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI, discussa nel 2003

- Pulga, Rita: *"L'attore sinfonico. Il teatro vocale di Matteo Belli"*, Università di Bologna, Tesi di laurea triennale in STORIA DELLE TEORICHE TEATRALI, Corso di laurea in DAMS, discussa il

27 marzo 2007

- Mota, Juliana: *"Para aprender a observar: em busca de uma atuação polifônica"*, Universidade Federal De Minas Gerais di Belo Horizonte (Brasile), Tesi di Mestrado em TEATRO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFMG, studio comparativo tra la ricerca vocale di Matteo Belli e il lavoro corporeo svolto dal gruppo brasiliano Lume, discussa il 30 novembre 2007
- Sini, Paola: *"L'interpretazione scenica della parola letteraria: il Teatro di Matteo Belli"*, Università di Bologna, Tesi di laurea in LETTERATURA ITALIANA, Corso di laurea in DAMS TEATRO, discussa il 28 marzo 2008
- Piazza, Marco: *"La performance teatrale del giullare contemporaneo Matteo Belli"*, Universitat Autònoma de Barcelona e Institut del Teatre, Tesina di Dottorato in ARTI SCENICHE, discussa il 16 settembre 2008
- Calderone, Licia: *"La multifonia laringea: un prisma sonoro dove la patologia si incontra con l'arte"*, CAP. 3.2, *'Matteo Belli e la sua orchestra solista'*, pagg. 66-84, Università di Palermo, Tesi di laurea in LOGOPEDIA, Corso di laurea in LOGOPEDIA, discussa il 28 aprile 2010
- Faraoni, Giulia: *"Vox sana in corpore sano: Aspetti fisiologici e performativi della voce artistica"*, CAP. 3.3, *'Matteo Belli: l'attore sinfonico'*, pagg. 94-111, Università degli Studi di Roma Tre, Tesi di Laurea in DAMS, discussa il 19 maggio 2010
- Palazzolo, Linda: *"Matteo Belli e l'orchestra solista: verso un'individuazione transindividuale"*, Università di Pisa, Tesi di laurea in ANTROPOLOGIA FILOSOFICA, Corso di laurea triennale in LETTERE E FILOSOFIA, discussa il 15 giugno 2011
- Nanna, Angela: *"Matteo Belli: dal mimo antropomorfo all'attore sinfonico"*, Università di Bologna, Tesi di Laurea in TEORIE E TECNICHE DELLA COMPOSIZIONE DRAMMATICA, Corso di Laurea Magistrale in DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO, discussa il 18 novembre 2011
- Lanciotti, Federica: *"La voce artistica. Dalla fonazione all'espressione nella recitazione e nel canto"*, CAP. II.2, *'Che cosa si può fare con la voce: la ricerca e l'interpretazione vocale di Matteo Belli'*, pagg. 37-40 e APPUNTI 1, *'Intervista a Matteo Belli'*, pagg. 71-84, Università di Teramo, Tesi di Laurea in LINGUAGGI DELLE ARTI, Corso di Laurea in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE – INDIRIZZO IN COMUNICAZIONE ARTISTICA E MULTIMEDIALE, discussa il 25 ottobre 2013
- Califano, Nella: *"Narrazione e fiaba nel Teatro ragazzi - Esperienze a confronto attraverso tre paradigmi"*, CAP. 2.3, *"L'attore sinfonico al servizio della fiaba: Matteo Belli"*, pagg. 71-87, Università di Bologna, Tesi di Laurea in STORIA DEL NUOVO TEATRO, Corso di Laurea Magistrale in DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO, discussa il 26 marzo 2014
- Bollani, Manuela: *"Oltre la parola: aspetti comunicativi della voce e dei tratti musicali del linguaggio"*, CAP. 3.3.2.2, *'Studio di Franco Fussi e Matteo Belli'*, pagg. 108-117 e CAP. 5.1, *'L'attore sinfonico: Matteo Belli e la partitura prosodica'*, pagg. 185-198, Università di Firenze, Tesi di Laurea in PSICOLINGUISTICA, Corso di Laurea in LINGUE E LETTERATURE STRANIERE (VECCHIO ORDINAMENTO), discussa il 7 luglio 2014
- Garau, Laura: *"La voce dell'attore: indagine conoscitiva"*, CAP. I.2.1 *'La voce dell'attore'*, pagg. 7-9 e CAP. II.2 *'Fisiologia della fonazione'*, pagg. 19-21, Università di Sassari, Tesi di laurea in

LOGOPEDIA, Corso di laurea in LOGOPEDIA, discussa il 4 aprile 2018

- Amadori, Gabriele: *"Sinfonia di Soccorsi: le buone pratiche di un progetto memoriale di Public History"*, Università di Modena e Reggio Emilia, Tesi di Master universitario di II Livello in Public History, Dipartimento di STUDI LINGUISTICI E CULTURALI, discussa l'1 ottobre 2018

Altre ricerche dedicate al lavoro di Matteo Belli:

- Vivarelli, Olimpia: "La Voce Incarnata – La Didattica Teatrale come strumento di Educazione alla Salute", Università di Bologna, Sede di Ravenna, Elaborato finale del Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica, a.a. 2017-2018, discusso il 23 giugno 2018 e vincitore del I Premio come migliore Elaborato scientifico

- Moretti Alessandra: "La risonanza della voce: propriocezione e percezione nel doppiaggio", CAP. 1.2 'L'uso dei risonatori: le qualità vocali', pagg. 12-18, Università di Bologna, Sede di Ravenna, Elaborato finale del Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica, a.a. 2018-2019 discusso il 13 luglio 2019

Citazioni del lavoro di Matteo Belli sono presenti nei seguenti volumi:

- Locuratolo, M., *'Invito al Cabaret'*, Milano, Mursia, 2003, pag. 140

- Puppa, P., *'La voce solitaria'*, Roma, Bulzoni, 2010, pag. 239n

- Bentivegna, F., *'Identità vocali nella performance contemporanea'*, Tesi di laurea magistrale, Università di Bologna, a.a. 2013-2014, pagg. 17, 65

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- È laureato in Lettere Moderne, col voto di 110 e lode, presso l'Università di Bologna, con una tesi in Letteratura Italiana sulle "Rime giullaresche e popolari d'Italia" di Vincenzo De Bartholomaeis"

- Nel 1988 segue il "CORSO PER TECNICO DI REGIA CINE-TELEVISIVA" organizzato dal comune di Modena in collaborazione con la CEE, con la direzione artistica di Nanni Moretti

- Dal 1991 ha seguito seminari sul lavoro dell'attore con artisti quali:

Ferruccio Soleri, Dominique Collignon Maurin, Masaki Iwana, Toni Cots, Enrique Pardo e Linda

Wise (PANTHEATRE), Clara e Paul Silber (ROY HART THEATRE), Leo De Berardinis, Catharina Kroeger, Gabriella Bartolomei

- Nel 1993 ha inoltre seguito il "CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER ATTORI" organizzato dal C.S.R.T. di Pontedera, tenuto da tenuto da Roberto Bacci, Stefano Vercelli, Silvia e Luisa Pasello.

- Dal 2008 studia canto con Miguel Angel Curti

- Dal 2012 al 2019 segue le Classi di esercizi di Bioenergetica condotte da Stefano Masotti

- Nel 2016 consegue la qualifica di Tecnico Base del METODO RAGGI® CON PANCAFIT al termine del Corso "RIEQUILIBRIO POSTURALE AD APPROCCIO GLOBA-

- LE", tenuto da Roberto Bono e Alex Mauri
- Il 19 e 20 novembre 2016 segue il Corso "Patologie, alterazioni funzionali e strutturali dei tre diaframmi: epigastrico, della gola, pelvico", tenuto da Roberto Crotti e Raffaella Colli, Livello avanzato 9 nell'ambito del Corso "RIEQUILIBRIO POSTURALE AD APPROCCIO GLOBALE" del METODO RAGGI® CON PANCAFIT
 - Il 26 e 27 novembre 2016 segue il Corso Base "Programmazione Neuro-Quantistica", tenuto da Ermanno Paoletti
 - Il 25 e 26 febbraio 2017 segue il Corso "Lingue e catene muscolari: relazioni tra disfunzioni deglutorie, catene muscolari, alterazioni posturali e patologie muscolo-articolari. Nuova strategia di recupero funzionale", tenuto da Alex Mauri, Mauro Palin e Giorgia Senter, Livello avanzato 2 nell'ambito del Corso "RIEQUILIBRIO POSTURALE AD APPROCCIO GLOBALE" del METODO RAGGI® CON PANCAFIT
 - Il 20 e 21 gennaio 2018 segue il Corso "Interazione tra rachide cervicale, funzione visiva e catene muscolari in un concetto di globalità", tenuto da Vincenza De Marco e Ivan Martinelli, Livello avanzato 1 nell'ambito del Corso "RIEQUILIBRIO POSTURALE AD APPROCCIO GLOBALE" del METODO RAGGI® CON PANCAFIT
 - Il 24 e 25 novembre, il 15 e 16 dicembre 2018 segue il Corso "Gestione dei Pancafit® Group del Metodo Raggi®", tenuto da Alex Mauri
 - Il 29 e 30 marzo 2019 segue il Corso "Il Potere dell'Intenzione", tenuto da Ermanno Paoletti
 - Il 20 e 21 settembre 2019 segue il Corso "Sviluppo del Potenziale Quantico", tenuto da Ermanno Paoletti

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SPAGNOLO

BUONO

BUONO

BUONA

INGLESE (LIVELLO ELEMENTARE)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- Dal 1997 è tra i fondatori (e Presidente) dell'Associazione culturale Ca' Rossa, con la quale realizza, come direttore artistico, le seguenti rassegne di spettacoli
- Nel 2001-2 fonda, assieme ai collaboratori dell'Associazione culturale Ca' Rossa, il CENTRO TEATRALE PER L'ORALITA', di cui è direttore artistico
- Da marzo 2016 ad agosto 2018 gestisce, assieme all'attrice e insegnante di teatro Katia Pietrobelli, il CENTRO DELL'ATTORE SINFONICO, di cui è direttore artistico

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Come direttore artistico realizza le seguenti manifestazioni e attività:

- estate 1995: cura la direzione artistica della Rassegna di Teatro comico "Se son rose fioriranno...", presso il Teatro della Limonaia, a Sesto Fiorentino (Firenze)
- 1998-2000: "Ci sarà una volta... Radici antiche e nuovi orizzonti del Teatro d'Arte Popolare", in collaborazione con la Provincia di Bologna ed i Comuni di Pianoro, Monterezzio, Monzuno e Loiano
- 2001-2004: "Parola d'attore", in collaborazione con la Provincia di Bologna ed i Comuni di Pianoro, Monterezzio, Monzuno e Loiano
- 2000-2007: "Verba volant", rassegna di letture e spettacoli per piccolo palcoscenico, in collaborazione con le Biblioteche dei Comuni di Casalecchio di Reno, Zola Predosa, Crespellano, Bazzano, Monteveglio, Monte San Pietro, Castello di Serravalle, Savigno, in provincia di Bologna
- 2014-2016: "VocAzioni", rassegna di spettacoli presso i Teatri di Castello d'Argile (BO) e Pieve di Cento (BO)
- 24-25.6.2017,
- 7-10.6.2018,
- 20.5-2.6.2019: "Porretta delle favole - festival sulla narrazione di favole e fiabe", rassegna di spettacoli, letture, laboratori didattici e mostre, tenutosi a Porretta Terme, in collaborazione con l'Amministrazione comunale

PATENTE O PATENTI

Patente automobilistica B

Per ulteriori informazioni:

[REDACTED]

