

SOMMARIO

Posizione accademica

Principali aree di ricerca

Allegato 1: società scientifiche e organi collegiali

Allegato 2: selezione pubblicazioni

- Articoli
- Monografie e curatele
- Capitoli in volume
- Prefazioni, editoriali e recensioni
- Contributi di divulgazione scientifica

Allegato 3: consulenza per conto di aziende ed enti pubblici

Contatti

* * *

POSIZIONE ACCADEMICA

Professore Ordinario presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, insegna "Organizzazione Aziendale" e "Organizzazione e Gestione delle Risorse Umane"

Presso l'Università Suor Orsola Benincasa è titolare dei corsi di "Organizzazione delle Aziende e delle Amministrazioni pubbliche"; "Organizzazione delle aziende green"; "Comportamento Organizzativo".

PRINCIPALI AREE DI RICERCA

Organizzazione e gestione delle aziende e delle amministrazioni pubbliche

Organizzazione e gestione delle istituzioni musicali e artistico-culturali

Inclusione organizzativa / non discriminazione aziendale e diversity management

Critical management, umanesimo e teorie dell'organizzazione

Gestione delle risorse umane / valutazione delle persone, delle performance e dei potenziali nelle organizzazioni

Apprendimento organizzativo

1. È track chair, (insieme a Davide Bizjak, University of Naples Federico II; Birgit Jevnaker, BI Norwegian Business School; Wendelin Küpers, ICN Artem Business School - Nancy; and Luca Zan, University of Bologna) in seno alla Conference: EU-RAM, Libsona, 26-28 June 2019 della Track "T01_04 - Arts for Business and Society" in: "Business for Society Sig Tracks - (BAS)"
2. Membro ordinario dell'Associazione Italiana di Organizzazione Aziendale (ASSIOA):
 - Comitato Scientifico di *Assioa Winter School. Narratives in Organizational Research*, Sapienza Università di Roma
 - Comitato Scientifico *Workshop di Organizzazione Aziendale (WOA)*, Palermo 2019
3. Membro ordinario dell'Accademia Italiana di Economia Aziendale (AIDEA). È coordinatore (con Luca Zan) dal 2015 del Gruppo di Studio e di Attenzione (GSA) dal titolo *Management, Arti e Culture*.
4. Presidente e direttore scientifico di puntOorg International Research Network: www.puntOorg.net.

Principali attività svolte:

 - Coordinatore di oltre 30 ricerche *interdisciplinari* e *intradisciplinari*
 - Editor di oltre 50 volumi con responsabilità di governo dei processi di review anonima
 - Editor in Chief (con Iliaria Boncori e Edoardo Mollona) di PIJ - puntoorg International Journal
 - Ideatore e responsabile della serie "blocco#"
 - Responsabile (con Chiara Mallozzi) della serie "I quaderni"
5. Membro del Consiglio Direttivo del Centro Servizi per l'Inclusione Attiva e Partecipata degli Studenti (S.IN.A.P.S.I.) - Università degli Studi di Napoli Federico II.
6. Membro del Comitato Unico di Garanzia (CUG) - Università degli Studi di Napoli Federico II.
7. Membro del Comitato Scientifico della System Dynamics Society SYDIC
8. Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Genere Identità Cultura (GIC)
9. Iscritto all'Ordine dei Giornalisti.
10. Membro del collegio dei docenti del Master in Marketing & Service Management, *Università degli Studi di Napoli Federico II*.
11. Membro del Comitato Scientifico Internazionale per Friedericiiana Editrice Universitaria della Collana "Nessuno escluso. Modelli e pratiche interdisciplinari per l'inclusione".

* * *

12. È stato Membro dell'*Executive board di Scos*, Standing Conference on Organizational Symbolism
13. È stato corrispondent Chair (insieme a Edoardo Mollona) della Standing Track dal titolo: «Institutional Change, Power, Resistance and Critical Management», European Academy of Management – EURAM, Glasgow 21, 22, 23 e 24 giugno 2017.
14. Nel 2016 è stato principale organizzatore con funzioni di *corrispondent Track Chair* (insieme a Edoardo Mollona) della Standing Track dal titolo: «Institutional

Change, Power, Resistance and Critical Management», European Academy of Management – EURAM, Parigi, 1-2 e 3 giugno. Altri track proponent: Iliaria Boncori (University of Essex); Jean-Francois Chanlat (Paris Dauphine); Stewart Clegg (University of Technology, Sydney); Alessia Contu (UMass Boston); Xavier Deroy (NEOMA Business School Reims Campus); Andrea Fumagalli (Università di Pavia); David Levy (UMass Boston); Mariella Pandolfi (Université du Québec à Montréal); Luca Solari (Università degli Studi di Milano).

15. Nel 2016 è stato membro del Program Committee del 32^o EGOS Colloquium, Naples «Organizing in the Shadow of Power Organizing in the Shadow of Power», Naples July 7–9, 2016, University of Naples Federico II

16. Nel 2015 è stato il principale organizzatore con funzioni di *corrispondent Track Chair* (insieme a Edoardo Mollona) della Track dal titolo: «Institutional Resistance, War of Positions and Power Maintenance», European Academy of Management – EURAM, Varsavia, 17-20 giugno. Altri track proponent: Iliaria Boncori (University of Essex); Alessia Contu (University of Massachussets); Andrea Fumagalli (Università di Pavia); David Levy (University of Massachussets); Mariella Pandolfi (Université du Québec à Montréal); Luca Solari (Università degli Studi di Milano).

17. È stato membro del collegio internazionale dei docenti per il Dottorato di ricerca in Strategia legale per lo sviluppo e l'internazionalizzazione delle PMI (Legal strategy for the development and the internationalization of SMEs), *Università Suor Orsola Benincasa*.

18. È stato membro del Comitato scientifico del corso di Organizzazione di eventi. Meeting and Event Management, *Università Suor Orsola Benincasa*.

19. È stato membro della giunta Dipartimento di Economia Aziendale, presso la (ex) Facoltà di Economia, *Università degli Studi di Napoli Federico II*.

20. È stato membro dello Scientific Committee, The Seventh International Critical Management Studies, (*CMS Conference*), Napoli, Università degli Studi Federico II, 11-13 Luglio 2011.

21. È stato membro del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione per la Ricerca e la Formazione Avanzata in Economia e Management (Arfaem), fondata da Compagnia di San Paolo, Università degli Studi di Napoli Federico II, Istituto Banco Napoli – Fondazione.

22. È stato membro della Faculty dell'Istituto per ricerche ed attività educative (*Ipe*), Napoli, e docente presso i corsi:

- Master in Finanza Avanzata: Metodi Quantitativi e Risk Management
- Master in Bilancio, Revisione contabile e Controllo di Gestione
- Master in Shipping Finanza, Logistica e Strategia d'Impresa.

23. È stato membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Alessandro Scarlatti – Ente Morale.

ARTICOLI

1. 2018: «Inclusive Workplaces: Solidarity and Lgbt Community within Uk Organizations» (coautóri: Davide Bizjak, Guglielmo Faldetta), Euram Proceedings, 18th Annual Conference, 19-22 June [ISSN: 2466-7498].
2. 2018: «Organizzazione e Diversity Management: dalla selezione naturale alla mediazione sociale» (coautóri: Davide Bizjak, Stefano Consiglio), Sviluppo & Organizzazione, 279: 44-53 [ISSN: 0391-7045].
3. 2018: «Organizzare la risonanza: da un lemma a una prospettiva interdisciplinare» (coautóri: Rosario Diana, Giancarlo Turaccio), Research Trends in Humanities, Education & Philosophy, 5 [ISSN: 2284-0184].
4. 2017: «Pratiche organizzative ed Economia della cultura: lo studio su Mario Bertoncini», (coautóre Davide Bizjak), Economia della Cultura, 4: 585-594 [ISSN: 1122-7885].
5. 2017: «LGBTIQ+ Perspectives in Institutional Contexts: Challenging heteronormative paradigms in the workplace», (coautóri: Davide Bizjak e Antonio Fruttaldo), Gender, Work & Organization, 24(6): 675-677 [ISSN: 1468-0432].
6. 2017: «LGBT+ Perspectives: The University of Essex Reader», (coautóri: Davide Bizjak e Antonio Fruttaldo), Culture and Organization, 23(6): 1-6 [ISSN: 1477-2760].
7. 2017: «Going back to the roots of entrepreneurship: Empirical Evidences From The Practice of Dance» (coautóri: Davide Bizjak, Monica Calcagno), Academia Revista Latinoamericana de Administración, 30(2): 173-191 [ISSN: 1012-8255].
8. 2017: «Art management: oggetto o metodo?» (coautóre Luca Zan) Prospettive in Organizzazione, 8 [ISSN: 2465-1753].
9. 2017: «Innovating Diversity into organisation: between social mediation and natural selection» (coautóri: Davide Bizjak, Stefano Consiglio), Convegno Nazionale AIDEA. "Tendenze nuove" negli studi economico-aziendali. L'evoluzione dei rapporti azienda-società, Dipartimento di Studi Aziendali - Università degli Studi Roma Tre, Roma, 14-15 Settembre 2017.
10. 2017: «Being entrepreneurs through organizational practices: some empirical evidence from the performing arts» (coautóri: Lisa Balzarin, Davide Bizjak, Monica Calcagno), Euram Proceedings, 17th Annual Conference, 21-24 June [ISSN: 2466-7498].
11. 2016: «Manuale di educazione al pensiero critico. Comprendere e argomentare» (coautóre Cristina Mele), Sinergie Italian Journal of Management, 34(100): 227-231 [ISSN: 0393-5108].
12. 2016: «Interpretare: un demone per lo sviluppo organizzativo», Sviluppo & Organizzazione, 272: 40-42 [ISSN: 0391-7045].
13. 2016: «Gender Binarism as an Apparatus of Resistance to Organizational Inclusion» (coautóri: Stefano Oliverio, Davide Bizjak, Paolo Valerio), Euram Proceedings, 16th Annual Conference, 1-3 June [ISSN: 2466-7498].
14. 2016 «Poking the beast in the ivory tower: workload models and performance management in contemporary academia» (coautóri: Ilaria Boncori, Davide Bizjak), SCOS, Standing Conference on Organizational Symbolism, 1-14 July, Uppsala University, Sweden, Working Paper Nursery/puntOrog International Journal, 1(2): 66-69 [ISSN: 2499-1333].
15. 2016: «Diversity management Inclusione Analisi organizzativa. Spunti, punti e

appunti», Prospettive in Organizzazione, 4 [ISSN: 2465-1753].

16. 2016: «Dagli studi di economia della cultura a un ripensamento della cultura dell'economia», L'Acropoli, 3: 254-274 [ISSN: 1826-8870].

17. 2016: «Educazione al pensiero critico», Research Trends in Humanities. Education & Philosophy, 3: 69-70 [ISSN: 2284-0184].

18. 2015: «Entrepreneurial resistance in Italian medium-sized family firms. Delegation of power and strategic decision making processes» (coautóri: Costanza Cardullo, Ilaria Boncori, Davide Bizjak), Euram Proceedings, 15th Annual Conference (Uncertainty is a great opportunity), Warsaw, 17-20 June [ISBN: 978-8386437-60-0].

19. 2015: «Resistance in Academia: workload models as instruments of transparency or as a form of managerial panopticon?» (coautóri: Ilaria Boncori, Davide Bizjak), Euram Proceedings, 15th Annual Conference (Uncertainty is a great opportunity), Warsaw, 17-20 June [ISBN: 978-8386437-60-0].

20. 2014: «Il paradigma del dono della musica. Organizzazione, composizione, filosofia», (coautóri: Rosario Diana, Agostino Di Scipio, Giancarlo Turaccio), Fronesis, 20: 23-50 [ISSN: 8887657].

21. 2013: «Writing and reading vertical dance as innovating organizations» (coautóri: Monica Calcagno, Costanza Cardullo), WP series, Venezia, Ca' Foscari [ISSN: 2239-2734].

22. 2012: «Azione organizzativa e scenica. Libere associazioni per la gestione delle risorse umane», Sviluppo & Organizzazione, 249: 64-67 [ISSN: 0391-7045].

23. 2011: «How management education offer can meet competences demand by firms? Critical approach to management education to took up the challenge of the economic crisis», (coautóri: Olivier Butzbach, Cristina Canoro, Francesco Izzo) in Proceedings CMS7 - The Seventh International Critical Management Studies Conference, Naples July 11-13 [ISBN: 978-88-7146-778-8].

24. 2011: «Labelling the New and destroying the Old. Managerial Rhetoric in Changing organizational Realities», (coautóre, Renato Viscardi), in Proceedings CMS7 - The Seventh International Critical Management Studies Conference, Naples July 11-13 [ISBN: 978-88-7146-778-8].

25. 2011: «Capacità di ascolto e Organizzazione Aziendale. Musicisti e manager per la formazione di una generazione», Sviluppo & Organizzazione, 245: 50-52 [ISSN: 0391-7045].

26. 2009: «E-ducere: hic et nunc. Dalle (false) certezze all'umanesimo del critical management», Persone & Conoscenze, 50.

27. 2008: «Neophilia and Managerial Rhetoric: How Can Managers Be Constructors Of Organizational Realities?» (coautóre, Renato Viscardi), Conference Proceedings of the 3rd Australasian Caucus of The Standing Conference on Organizational Symbolism "Neophilia and Organization", University of Technology, Sydney, 26-28 November 2008.

28. 2008: «Musica, Maestro! Diversity Management: dalle organizzazioni millenarie alle (più recenti) organizzazioni aziendali», in Persone & Conoscenze, 36: 22-26.

29. 2005: «Organizing Chamber Music as Culture», Aam.Tac, Arts And Artifacts In Movie: Technology, Aesthetics, Communication, 2: 129-142 [ISSN: 1824-6176].

30. 2005: «Much Ado About Management. Managerial Rhetoric in the Transformation of Italian Opera Houses», (coautóre Luca Zan), International Journal of Arts

Management, Spring 7(3): 46-64 [ISSN: 1480-8986].

31. 2004: «Alla faccia del management. La retorica del management nei processi di trasformazione degli Enti Lirici in Fondazioni», (Coautore Luca Zan), Aedon, 2: 1-16 [ISSN: 1127-1345].

32. 2004: «Cambiamento organizzativo e fondazioni liriche: il caso Teatro di San Carlo», Studi Organizzativi, 2(3): 137-159 [ISSN: 0391-8769].

33. 2003: «Call center: quale organizzazione nelle relazioni cliente/fornitore?», Economia & Management, 4: 81-92 [ISSN: 1120-5032].

34. 2002: «La conoscenza come risorsa strategica per le organizzazioni dello spettacolo», Scienza & Business, 5(6): 55-62 [ISSN: 1594-1418].

35. 2002: «Management e direzione d'orchestra. Il direttore d'orchestra: leadership o membership? Questione di stile!», Sviluppo & Organizzazione, 39: 21-32 [ISSN: 0391-7045].

36. 2001: «Può lo Spettacolo dal vivo essere "maschera" dell'organizzazione d'impresa?», Scienza & Business, novembre: 57-62 [ISSN: 1594-1418].

37. 2000: «Chamber Music and Organization Theory: Some Typical Organizational Phenomena Seen Under The Microscope», Culture and Organization, 6(2): 145-169 [ISSN: 1024-5286].

38. 2000: «L'analisi delle organizzazioni artistiche attraverso il modello cliente-fornitore», (coautore Buni Zeller), Economia della Cultura, 2: 181-193 [ISSN: 1122-7885].

39. 1999: «Management dell'arte o arte del management? Il Caso Settimane Internazionali di Musica d'insieme», Economia & Management, 2: 73-84 [ISSN: 1120-5032].

40. 1998: «Il ruolo del management negli studi sulle performing art», Economia della Cultura, 3: 315-325 [ISSN: 1122-7885].

41. 1998: «Organizzazione e gestione del teatro d'opera: un'analisi micro-macro nell'ottica di un'apertura al mercato», Azienda Pubblica, 1(2): 103-124 [ISSN: 1127-5812].

42. 1998: «Le funzioni del piccolo commercio in un sistema distributivo moderno», (coautore Renato Mele), Sinergie, 46(47): 95-122 [ISSN: 0393-5108].

43. 1997: «Management of Opera Houses: The Italian Experience of The "Enti Autonomi"», The International Journal Of Cultural Policy, 4(1): 201/224 [ISSN: 1028-6632].

44. 1996: «Significati strategici del valore nell'economia neo-industriale», Economia e Politica Industriale, 92: 113-148 [ISSN: 0391-2078].

45. 1995: «Alcune tendenze dell'evoluzione in atto negli studi di Economia d'Impresa: a margine del primo convegno nazionale della Società Italiana per l'Economia d'Impresa», Finanza Marketing e Produzione, 2: 167-235 [ISSN 1593-2230]. [Successivamente in: Mele, R., Sicca, L. (1995) (a cura di) *Gli Studi di Economia d'impresa in Italia. Contributo ad un dibattito in corso*, Cedam: Padova: 239-302 [ISBN: 8813193734].

46. 1994: «Conoscenza e creazione del valore negli studi di Richard Normann: alcuni spunti di riflessione» (coautore, Roberto Cinquegrani), Quaderni di Stoà, supplemento a Nord e Sud, Settembre: 40-46 [ISSN: 0029-1188].

MONOGRAFIE E CURATELE

47. 2019: «Carne – Flesh and organization», Culture and Organization, Special Issue (Volume 25, Issue 4, co-editor Jo Brewis, Iaria Boncori, Charlie Smith), Taylor &

Francis.

48. 2019: «Studying Organizations: Identity, Pluralism, And Change», *Impresa Progetto-Electronic Journal of Management, Special Issue (Volume 2019-1, co-editor Davide Bizjak, Paolo Canonico, Mariavittoria Cicellin, Stefano Consiglio) [ISSN 1824-3576].*
49. 2019: «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche», (IV edizione), Milano, Egea, [ISBN: ISBN 978-88-238-2275-7].
50. 2018: «La narrazione nelle scienze sociali» (di Barbara Czarniawska, cura dell'edizione italiana con Francesco Piro e Ilaria Boncori), Napoli, Editoriale Scientifica [ISBN: 978-88-978-88-9391-372-0].
51. 2018: «Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'Università» (curatori Francesco Piro, Pietro Maturi, Massimo Squillante, Maura Striano), Napoli, Editoriale Scientifica. [ISBN 978-88-9391-274-7].
52. 2018: «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche», (III edizione), Milano, Egea (Prologo, Silvia Gherardi) [ISBN: 978-88-238-2260-3].
53. 2017: «Risonanze. Organizzazione Musica Scienze» (coautori Rosario Diana e Giancarlo Turaccio), Napoli, Editoriale Scientifica [ISBN: 978-88-9391-112-2].
54. 2016: «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche», (II edizione), Milano, Egea (prefazione di Massimo Marrelli) [ISBN: 978-88-238-22217-7].
55. 2015: «Transformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero» (con Stefano Oliverio e Paolo Valerio), Napoli, Editoriale Scientifica (prefazione di Gaetano Manfredi) [ISBN: 978-88-6342-825-4].
56. 2014: «Management Arti Culture. Resoconto del primo anno di attività del GSA – Accademia Italiana di Economia Aziendale» a cura di, (con Luca Zan, a cura di), Napoli, Editoriale Scientifica [ISBN: 978-88-6342-675-5].
57. 2013: «O l'impresa, o la vita. Storie organizzative. Ed epiche», (I edizione), Milano, Egea (prefazione di Massimo Marrelli, postfazione di Enzo Rullani) [ISBN: 9788823821729].
58. 2013: «I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse», (a cura di L.M. Sicca), Napoli, Editoriale Scientifica [ISBN: 978-88-6342-477-5].
59. 2012: «Alla fonte dei saperi manageriali. Il ruolo della musica nella ricerca per l'innovazione e per la formazione delle risorse umane», Napoli, Editoriale Scientifica [ISBN: 978-88-6342-327-3].
60. 2012: «Scienza Natura Cambiamento» - R. Musto (a cura di L.M. Sicca) Napoli, Editoriale Scientifica [ISBN: 978-88-6342-351-8].
61. 2011: «Lasciare un segno», Napoli, Paparo Editore [ISBN: 978-88-9708-333-7].
62. 2010: «Leggere e scrivere organizzazioni. Estetica, umanesimo e conoscenze manageriali» (a cura di), Napoli, Editoriale Scientifica [ISBN: 978-88-6342-199-6].
63. 2008: «Casi aziendali per la diagnosi organizzativa», a cura di (con Ernesto De Nito), Torino, Giappichelli (presentazione di Riccardo Mercurio) [ISBN: 978-88-3488-572-7].
64. 2006: «Azione organizzativa e cultura. Il caso Istituto Italiano per gli Studi Filosofici», Milano, Franco Angeli (prefazione di Paolo de Vita) [ISBN: 978-88-4647-159-8].
65. 2006: *Organizzazione e Musica. Il caso Associazione Alessandro Scarlatti*, Napoli, Arte Tipografica (prefazione di M.° Mons. Vincenzo de Gregorio) [ISBN: 978-88-

8977-624-7].

66. 2001: «Organizzare l'arte», Milano, Etas Libri (prefazione di Claudio Demattè) [ISBN: 978-88-4531-042-3].

CAPITOLI IN VOLUME

67. 2019 «Click» (coautore Davide Bizjak) in *SCOS: searching collectively for our soul* (Thomas Taro Lennerfors Laura Mitchell, Eds.), Napoli, Editoriale scientifica.

68. 2019: «Does neuroeconomics really need the brain?» (coautori: Mauro Maldonato, Antonietta M. Esposito e Raffaele Sperandeo), in Esposito, A., Faundez-Zanuy, M.; Carlo Morabito, F.; Pasero, E. (Eds.), *Quantifying and Processing Biomedical and Behavioral Signals*, Berlin, Springer, 135-142 [ISBN: 978-3-319-95095-2].

69. 2018: «Transgender and Gender Non-conforming People in the Workplace: Direct and Invisible Discrimination» (coautori Ilaria Boncori, Davide Bizjak), in Nachmias, S, *inequality and Organizational Practice*, Iodonn, Palgrave Mcmillan, 141-160 [ISBN: 978-3-030-11644-6].

70. 2018: «Tavola rotonda», (coautori Francesco Piro, Ilaria Boncori, Mauro Gatti), in Czarniawska, B. *La narrazione nelle scienze sociali* (I ed. italiana), Napoli, Editoriale Scientifica, 250- 265 [ISBN: 978-88-978-88-9391-372-0].

71. 2018: «Guida al testo», (coautori Francesco Piro, Pietro Maturi, Massimo Squillante, Maura Striano), in Piro, F., Sicca, L.M., Maturi, P., Squillante, M., Striano, M. (a cura di) *Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'Università* Napoli, Editoriale Scientifica: 17-26 [ISBN 978-88-9391-274-7].

72. 2018: «Didattica del management. Quello che accade in aula, accade fuori dall'aula», in Piro, F., Sicca, L.M., Maturi, P., Squillante, M., Striano, M. (a cura di) *Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'Università*, Napoli, Editoriale Scientifica: 229-243 [ISBN 978-88-9391-274-7].

73. 2018: «Diario di bordo» in Piro, F., Sicca, L.M., Maturi, P., Squillante, M., Striano, M. (a cura di) *Sfide didattiche. Il pensiero critico nella scuola e nell'Università*, Napoli, Editoriale Scientifica: 361-368 [ISBN 978-88-9391-274-7].

74. 2017: «Gli spazi come autori e interpreti dell'azione organizzativa» (coautore Davide Bizjak), in Diana, R., Sicca, L.M., Turaccio, G., *Risonanze. Organizzazione Musica Scienze*, Napoli, Editoriale Scientifica: 35-51 [ISBN: 978-88-9391-112-2].

75. 2017: «Risonare uno spazio semantico: studi organizzativi, musica, filosofia, scienze», in Diana, R., Sicca, L.M., Turaccio, G., *Risonanze. Organizzazione Musica Scienze*, Napoli, Editoriale Scientifica: 9-17 [ISBN: ISBN: 978-88-9391-112-2].

76. 2017: «Lex, legis: lontano dalla norma. Resistenze organizzative e passaggi di testimone nelle imprese 3M» (coautori: Ilaria Boncori, Davide Bizjak), in Izzo, F. (a cura di) *Il mestiere di crescere. Strategie e performance delle medie imprese industriali nel Mezzogiorno*, Napoli, Editoriale Scientifica: 187-201 [ISBN: 978-88-6342-923-7].

77. 2017: «Il paradigma del dono della musica. Organizzazione, composizione, filosofia», (coautori: Rosario Diana, Agostino Di Scipio, Giancarlo Turaccio), in Olivieri, U.M., Castagna, M., (a cura di), *Il dono dell'arte*, Napoli, Diogene edizioni: 167-190 [ISBN: 978-88-6647-187-5], (precedentemente pubblicato in *Fronesis*, 20: 23-50 [ISSN: 8887657]).

78. 2016: «Narrazione organizzativa e critical management studies», in Sicca, L.M., *O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche* (II edizione), Milano, Egea: 1-37 [II edizione, ISBN: 978-88-238-22217-7].

Ortottisti Assistenti in Oftalmologia (AIOraO), Ischia, 26 maggio 2011, Giornale Italiano di Ortottica, vol. IV: 9-19.

93. 2010: «Il knowledge management nelle organizzazioni della ricerca pubblica» (coautore Paolo de Vita), in L. Cantone (a cura di) *Strategie di marketing e modelli organizzativi degli enti pubblici di ricerca. Il caso Amra*. Napoli, Doppia Voce [ISBN: 978-88-8997-221-2].

94. 2010: «I linguaggi della diversità nella gestione e organizzazione delle risorse umane. Spunti per un metodo», in Alessandrini, G., *Formare al management della diversità: nuove competenze e apprendimenti nell'impresa*, Milano, Guerini e Associati: 91-98 [ISBN: 978-88-6250-241-2].

95. 2009: «Diversity management: un problema di retorica del linguaggio manageriale?» (coautori: Mario Pezzillo Iacono, Vincenza Esposito), *Per lo sviluppo, la competitività e l'innovazione del sistema economico. Il contributo degli studi di Organizzazione Aziendale* (Atti del X WOA, Università degli Studi di Cagliari, 29/30 Aprile), Milano, Franco Angeli: 277-301 [ISBN: 978-88-568-1156-8].

96. 2009: «Capacità di ascolto e partecipazione», in *Appunti di viaggio: 90 anni dell'Associazione Alessandro Scarlatti*, Napoli, Grimaldi Editore: 107-120 [ISBN: 978-88-8987-948-1].

97. 2008: «Gruppo. Negoziazione, Conflitto e Leadership: il caso Orchestra Filarmonica», in De Nito, E., Sicca, L.M. (a cura di) *Casi Aziendali per la diagnosi organizzativa*, Torino, Giappichelli: 19-35 [ISBN: 978-88-3488-572-7].

98. 2008: «Knowledge worker e organizzazioni formali», in Costa, G., Gubitta, P. *Organizzazione Aziendale*, Milano, McGrawhill: 1-6 [ISBN: 978-88-3866-394-9].

99. 2008: «Progettazione dell'organizzazione aziendale e comportamento organizzativo. Cosa i manager - andando all'opera - possono imparare in materia di management?», in Cherubini, S. (a cura di), *Scritti in onore di Giorgio Eminente*, Milano, Franco Angeli: 775-807 [ISBN: 978-88-4649-221-0].

100. 2007: «I livelli dell'attore: l'individuo» (coautore Fabrizio Ferraro), Capitolo 2 in: de Vita, P., Mercurio, R., Testa, F., *Organizzazione aziendale: Assetto e Meccanismi di relazione*, Torino, Giappichelli: 35-74 [ISBN: 978-88-3487-764-7].

101. 2007: «La Forma meccanica» (par. 6.2.1), «La forma arricchita» (par. 6.2.2), «La forma collettiva» (par. 6.2.3) - (coautore Fabrizio Ferraro), in capitolo 6 (Forme organizzative e contributi teorici), in: de Vita, P., Mercurio, R., Testa, F., *Organizzazione aziendale: Assetto e Meccanismi di relazione*, Torino, Giappichelli: 200-203 [ISBN: 978-88-3487-764-7].

102. 2007: «Cultura e diagnosi organizzativa», capitolo 8 in: de Vita, P., Mercurio, R., Testa, F., *Organizzazione aziendale: Assetto e meccanismi di relazione*, Torino, Giappichelli: 339-363 [ISBN: 978-88-3487-764-7].

103. 2004: «I distretti culturali tra "istituzioni" e neoinstituzionalismo», in (Grandinetti, R., Moretti, A., a cura di) *Management evolutivo delle organizzazioni culturali. La creazione del valore tra conoscenze globali e locali, tra sapere scientifico e sapere artistico*, Milano, Franco Angeli: 61-97 [ISBN: 978-88-4646-160-5].

104. 1999: «Organizzare i processi di produzione nella lirica. Il caso Rossini Opera Festival», in *Atti del Convegno Annuale dell'Accademia Italiana di Economia Aziendale*, Siena, 30-31 Ottobre, Bologna, Clueb: 181-235 [ISBN: 8849113803]. [Successivamente in *Sviluppo Economico, Rivista Quadrimestrale di Politica Economica*, Vol. 4, n. 2: 171-210].

79. 2016: «L'impresa della cittadinanza. Vita di quartiere» (coautore Davide Bizjak), in Sicca, L.M., *O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche*, (II edizione), Milano, Egea: 131-140 [II edizione, ISBN: 978-88-238-22217-7].
80. 2016: «L'impresa di sintetizzare. Vita (ri)presa a Mezzogiorno» (coautore Davide Bizjak), in Sicca, L.M., *O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche* (II edizione), Milano, Egea: 177-186 [II edizione, ISBN: 978-88-238-22217-7].
81. 2016: «L'impresa di stare insieme. Vita da musica da camera», di Alain Meunier (traduzione dal francese e cura), in Sicca, L.M., *O l'impresa, o la vita. Storie organizzative ed epiche* (II edizione), Milano, Egea: 171-176 [II edizione, ISBN: 978-88-238-22217-7].
82. 2015: «Tensioni manageriali e formazione delle decisioni: sperimentazioni italiane e tradizione internazionale» (coautore Lucio Sicca), in Guatri, L. (a cura di), *Economia aziendale: com'era e com'è*, Milano, Egea: 347-370 [ISBN: 978-88-2384-478-0].
83. 2015: «Una specie d'introduzione: l'inclusione come ex-marginalizzazione» (coautori: Stefano Oliverio, Paolo Valerio), in Oliverio S., Sicca, L.M., Valerio, P., *Trasformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero*, Napoli, Editoriale Scientifica: 23-34 [ISBN: 978-88-6342-825-4].
84. 2015: «Diversi a se stessi: liminalità e inclusione organizzativa. Pedagogia, Organizzazione Aziendale e Psicologia clinica» (coautori: Stefano Oliverio, Paolo Valerio), in Oliverio S., Sicca, L.M., Valerio, P., *Trasformare le pratiche nelle organizzazioni di lavoro e di pensiero*, Napoli, Editoriale Scientifica: 267-289 [ISBN: 978-88-6342-825-4].
85. 2014: «L'imperfezione è un quadrilatero», in Perillo, F.D., *Impresa imperfetta*, Napoli, Editoriale Scientifica: 7-16 [ISBN: 978-88-6342-631-1].
86. 2014: «Osservazione e pratiche delle esperienze artistiche: questione di etichette organizzative» (coautori: Monica Calcagno, Costanza Cardullo), in Sicca, L.M. e Zan, L. (a cura di), *Management Arti Culture. Resoconto del primo anno di attività del GSA – Accademia Italiana di Economia Aziendale*, Napoli, Editoriale Scientifica: 21-36 [ISBN: 978-88-6342-675-5].
87. 2013: «O l'impresa, o la vita: storie organizzative ed epiche», in Sicca, L.M., *O l'impresa, o la vita. Storie organizzative. Ed Epiche*, Milano, Egea: 13-31 [I edizione, ISBN: 978-88-2382-172-9].
88. 2013: «Inclusione attiva e partecipazione nella prospettiva di critical management. L'aula come organizzazione e lo studente come risorsa umana», in Valerio, P., Striano, M., Oliverio, S. (a cura di), *Nessuno escluso: formazione, inclusione sociale e cittadinanza attiva*, Napoli, Liguori: 191-229 [ISBN: 978-88-207-6100-4].
89. 2013: «Progettazione, comportamento organizzativo e gestione strategica del cambiamento», in Sicca, L., (a cura di), *Strategie di crescita e comportamento organizzativo*, Padova, Cedam: 73-128 [ISBN: 978-88-1332-801-6].
90. 2013: «Le ragioni di una ricerca», in AA.VV. (a cura di L.M. Sicca), *I linguaggi dell'organizzare. Musica e testo tra dono e disinteresse*, Napoli, Editoriale Scientifica: 7-29 [ISBN: 978-88-6342-477-5].
91. 2013: «A lezione dai linguaggi della musica. Programma di ricerca organizzativa e di management education», in D'Ambrosio, M. (a cura di) *Teatro e Parateatro come pratiche educative. Verso una pedagogia delle Arti*, Napoli, Liguori: 129-140 [ISBN: 978-88-2076-239-1].
92. 2011: «Hic et nunc. Comportamento organizzativo e gestione delle risorse umane: apprendere è cambiare?», *Atti del 43° Convegno Nazionale, Associazione Italiana*

Consulente per conto di numerose aziende ed enti pubblici, sui seguenti temi:

- *change management*
- organizzazione per processi
- sviluppo delle risorse umane per competenze
- comunicazione organizzativa
- formazione ed *empowerment*
- qualità dei servizi
- lavoro e formazione professionale.

(*in ordine alfabetico*) alcuni dei clienti seguiti come responsabile del gruppo di progettazione ed esecuzione: Banca San Paolo di Torino; Comune di Pesaro, Comune di Roma, Conservatorio di Musica di Napoli San Pietro a Majella; Conservatorio di Musica di Avellino Gesualdo da Venosa; Ferrovie dello Stato; Fondazione Idis – Città della Scienza; Istat; Provincia di Avellino; Fondazione Teatro di San Carlo; Mediaset, Ministero della Funzione Pubblica, Ministero delle Finanze, Ministero della Pubblica Istruzione; Rai, Società Imprenditoria Giovanile, Trenitalia S.P.A.

* * *

È stato ricercatore e consulente di Organizzazione Aziendale presso Stoà - Istituto di Studi per la Direzione e Gestione di impresa S.c.p.A. - con le seguenti funzioni:

- corso di Organizzazione Aziendale I e II: assistenza all'attività didattica e scientifica collegata ai corsi, alle ricerche ed ai seminari ed ai progetti di consulenza organizzati dalla scuola
- analisi di settore
- *tutorship* ai *project work* svolti dagli studenti
- preparazione di casi aziendali
- componente delle commissioni di selezione degli studenti MBA.

È stato responsabile organizzativo dell'orchestra sinfonica: «Orchestra filarmonica di Napoli», con le seguenti mansioni:

- coordinamento ed organizzazione del lavoro orchestrale
- organizzazione e gestione delle stagioni concertistiche
- promozione delle attività in Italia ed all'estero.

Contatti

www.docenti.unina.it/luigimaria.sicca

www.puntoorg.net

Mail:

Cellulare:

Luigi Maria Sicca
Napoli, 11/07/2019